أحمد شفيق أبو عوف

تاريخ
أهم الأحداث
الفنية والأدبية
في العالم

الجزء الأول



احمد شفيق أبو عوف

تاريخ أهم الأحداث الفنية والأدبية في العالم

الجزء الأول



مقدمة

منذ شهر نوفمبر من عام ١٩٤٩ وانا معنى بالبحث العلمى – حيث سافرت الى لندن فى أول بعثة علمية فى حياتى خارج مصر – حيث اشتركت فى مؤتمر فى سالسبورى شمال لندن ناقشت فيها بحث عن « الثقافة العربية » على ضوء ما كتبه الاديب الانجليزى ت . س اليوت فى كتابه الشهير «نحو تعريف الثقافة» Towands The Definition of Culture . منذ ذلك الوقت وخلال أربعين عاما أو يزيد اشتركت فى مؤتمرات أدبية وفنية وقمت بالقاء محاضرات باللغة الانجليزية معظمها فى الموسيقى العربية علاوة على الاشتراك فى لجان التحكيم الفنية وذلك فى انجلترا وفرنسا وهولندا وبلجيكا وأيرلنده والولايات المتحدة الامريكية حيث درست فى فرجينيا لفترة طويلة حصلت بعدها على دبلوم النقل البرى Highway Tnansportation من معهد فورت يوستس بفرجينيا – وهو أكبر معهد فى العالم لتدريس هندسة السيارات والنقل البرى – ثم حصلت على دبلوم التأليف الموسيقى من معهد كورتيس وأخيرا دبلوم فن ادارة الرجال Man Management من معهد الادارة بفيلاديفيا – بنسلفانيا – واذكر أنى خلال هذه الفترة كنت أدرس قرابة ثمانية عشر ساعة متواصلة – ثم اشتركت فى لجان تحكيم دولية عام ١٩٥٧ فى لننجراد بالاتحاد السوفيتى وفى موسكو وطشقند وسمرقند – ثم اشتركت بأبحاث فى مؤتمرات موسيقية عقدت فى كويك هوفن بالاراضى الواطئة Netherland وفى رين Renne بفرنسا وفى بوخبورج وفيينا بالنمسا ولارسا وأثينا باليونان وجوريزيا وكاليارى وبالرمو وروما وميلانو ونابولى ودومودوسولا وبارى فى ايطاليا ، ثم فى سويسرا . أما فى المانيا الغربية فقد قدمت أبحاثا والقيت محاضرات وقدمت عروضا حية فى برلين الغربية وكولون وبون ودوسلدورف وفرانكفورت وميونخ وبرمن واسن وبادن بادن وهامبورج وشتوتجارت . وفى هولندا فعلت نفس الشىء فى روتردام وانسخديه ولاهاى وامستردام ، هذا بخلاف المؤتمرات التى اشتركت فيها بأبحاث فى المؤتمرات التى أقيمت فى معظم البلاد العربية ، وخصوصا فى بغداد والمغرب والجزائر وتونس – حيث انتخبت بعد انهاء مؤتمر موسيقى البحر الابيض المتوسط – انتخبت رئيسا لمنظمة البحر الابيض المتوسط للموسيقى المقارنة .

أما فى مصر – فقد اشتركت ببحثين قدمتهما للمؤتمر الاول والثانى الذى

اقامتهما كلية التربية الموسيقية بجامعة جلوان ونوقش البحثان وكان حول تعليم الطفل وتعليم موسيقانا العربية التقليدية فى مناهج التعليم العام .

وأهم ما يميز البحث العلمى الدقة والشمول والعمق . وكم عانيت أشد المعاناة للحصول على تاريخ حدث فنى أو أدبى معين - الأمر الذى جعلنى أضم الى مكتبتى أكبر الموسوعات العربية والانجليزية - حتى اهتدى الى كافة المعلومات والبيانات والتواريخ التى يتطلبها هذا البحث - وأحيانا كنت أفقد ضالتى ولا اهتدى الى تاريخ حدث معين - الامر الذى جعلنى أفكر جديا فى اصدار هذا الكتاب مسترشدا بالموسوعات والمراجع التى جمعتها فى غضون أربعين عاما - واذكر أننى اشتريت أحد هذه المراجع بمبلغ مائتى جنيه استرلينى كانت آخر مبلغ معى فى الخارج وبقيت طوال اسبوع كامل حتى ينتهى المؤتمر دون قرش واحد - واعتقد أننى غير نادم الآن على ما فعلت ، ولقد بذلت جهدا ليس بالقليل لاتحرى الدقة البالغة فى كتابة تاريخ أهم الاحداث الفنية والادبية فى العالم .

وفى هذا الجزء الاول من هذا الكتاب - الذى بين يديكم الآن أيها القارىء العزيز وأيتها القارئة الغالية - ذكرت تاريخ الاحداث الفنية والادبية العالمية فى البلاد التى اصطلح على تسميتها بلاد الغرب - وهى البلاد الاوروبية والامريكية والروسية - علاوة على تاريخ أحداث فنية وأدبية قليلة فى بعض بلاد الشرق كاليابان والصين . وفى الجزء الثانى بمشيئة الله - سوف يخصص لتاريخ أهم الاحداث الادبية والفنية فى الوطن العربى كله - أم الجزء الثالث والاخير أن شاء الله فسوف أخصصه للاحداث الفنية والأدبية - القديمة والحديثة بطبيعة الحال - فى باقى انحاء العالم التى لم تذكر فى الجزأين الاولين .

وارجو - أيها القارىء العزيز وأيتها القارئة العزيزة - أرجو أن أكون قد وفقت فى هذا الجهد المتواضع - وأرجو لو تفضلتم ارسال أى تعقيب أو تصويب أو اصلاح خطأ أو تدارك نقص - أرجو أن تتفضلوا بارسال توجيه كريم - حتى افيد بما يؤهلنى لتقديم عمل أكثر كمالا وأكثر دقة . وأهم ما يثلج صدرى أن هذا الكتاب هام لكل كاتب وكل أديب وكل فنان يعمل فى حقل الكتابات الادبية والعلمية والفنية للمسرح والسينما والقصة وغيرها من مجالات الكتابات المختلفة .

والله ولى التوفيق ،،

القاهرة فى ١٩٨٩/١١/١

أحمد شفيق ابو غوف
١٠ شارع سريلانكا - الزمالك
القاهرة
ت : ٣٤٠٢٦١٦

١٥٠٠ ق . م
كتاب الموتى Book Of The Dead

اعتقد المصريون القدماء أنه عند الموت سوف يمتثلون أمام الاله ازوريس Osiris اله الموتى ، وذلك للحكم على أعمالهم مثل منحهم السعادة الأبدية اذا كانوا يستحقون ، ولتوفير الوقت لحفظ الصكوك التى تؤدى الى تحقيق ذلك ، فقد كتبوا هذه على ورق البردى . وكتاب الموتى Book Of The Dead كان يدفن مع الجثة المحنطة .

١٥٠٠ ق . م
الريج فيجا Rig Viga

يتجلى الادب الهندى القديم فى كتاب الريج فيدا Rig - Veda الذى يشتمل على الأناشيد الدينية – علاوة على أنه يتحدث عن الفترة التاريخية للهند خلال الالفى عام قبل ميلاد المسيح . ويوجد فى هذا الكتاب ١٠٢٨ ترتيل كانت تؤدى للآلهة المختلفة .

وهو يعتبر أول كتاب دينى للهنود – وأقدم الكتب الدينية على الاطلاق فى العالم أجمع .

٨٥٠ ق . م
أعمال هومر Homer

هومر شاعر أسيوى أغريقى ظهرت له صور لرجل ضرير مسن ، كان يتجول من قرية الى قرية وينشد قصائده التى جمعت بعد ذلك وصدرت بها كتب كثيرة . اهم اعمال هومر «الالياذة» التى تحكى قصة حصان طروادة والاوديسه Odysseus التى تقص مغامرات يوليسيس وذلك خلال عودته الى موطنه بعد الحروب الاغريقية .

٦٢٠ ق.. م

أيزوب Aeseop يكتب أساطيره وحكاياته

الكاتب الاغريقى أيزوب كان عبدا فريجيا Phrygian يمتلكه ايادمون من آموس الذى أطلق سراح عبده لما عهده فيه من عبقرية.

اشتهر ايزوب بحكاياته وأساطيره التى لم تكتب أثناء حياته، وكانت معظم شخصياته من الحيوانات، ومن حكاياته الشهيرة (الذئب فى زى خروف) و (الضفادع يبحثون عن ملك) وهى قصص وحكايات تشتمل على توجيهات معنوية وخلقية.

٥٠٠ ق . م

ميلاد كونفشيوس Confucius

ولد كونج - فو - تسى فى الصين - وهو الذى أشتهر فى العالم باسم (كونفوشيوس). (٥٥٠ - ٤٧٩ ق . م). انشأ وهو صغير مدرسة للتعليم لتنشئة الرجل الكامل - ولم تكن مدرسة دينية رغم أنها كانت تحث على اتباع الفضائل الانسانية كالتواضع والوقار والرزانة والعفة، والحب والاخاء. آمن بتعاليمه عدد كثير من الحواريين الذين بدأوا بعد وفاته بنشر تعاليمه التى أصبحت فيما بعد دين الدولة فى الصين.

٣٩٩ ق . م

سقراط Socrates

يعتبر سقراط (٤٩٩ - ٣٩٩ ق . م) من أبرز فلاسفة العالم فى المجتمع الأثينى - وكان يرى دائما مصاحبا للعديد من الاتباع من جميع الأعمار الذين

لازموه للافادة من علمه ومعرفته. كان أسلوبه فى التعليم طرح السؤال ثم رد الجواب - وان الحكمة، يمكن الحصول عليها عن طريق أدراك مدى الجهل الذى يخيم على الانسان، وكان يسخر من المغرورين المدعين. آمن به معظم الشباب - الا أنه فى ذات الوقت ترصد له الكثير من الاعداء الكبار المدعين للعلم. فى عام ٣٩٩ ق. م تقدم للمحاكمة بادعاء انه يفسد الشباب بتعاليمه وانه لا يحترم آلهة الدولة - فحكم عليه بالاعدام بشرب جرعة من السم استخلصت من نبات الهملك Hemlork. تعاليمه القيمة نشرتها الفلاسفة من بعده وعلى رأسهم أفلاطون وكزينوفون X enophon وارسطو.

٣٨٧ ق. م

أفلاطون Plato

كان أفلاطون (٤٢٧ - ٣٤٧ ق. م) نبيلا أثينيا - ولم يشأ أن يغنم من مجتمعه المناصب الرفيعة شأن باقى أسرته - وانما قنع بأن يتتلمذ على يد سقراط. عند وفاة استاذه بالسم - قام برئاسة الجماعة التى كانت تأخذ عن سقراط وأنشأ مدرسة للفلسفة أطلق عليها (الأكاديمية) - وكان يهدف من انشاء المدرسة تخريج رجال الدولة المزودين بالمعارف الفلسفية، وكان يعيب على الحكومة أنها تستخدم قيادات غير مؤهلة، ومن ثم تقل كفاءتها فى ادارة أعمال الدولة. ومن أهم أعماله المبكرة - الجمهورية The Republic. كان ينادى بالصحوة الارستقراطية التى تستطيع أن تحكم البلاد بأن تفكر لذاتها. وتعمل لذاتها ما دامت تعرف قدرتها العلمية والفلسفية.

كان يكتب كتابا جديدا اسمه (القوانين Laws) - عندما دهمه الموت فى عام ٣٤٧ ق. م.

٣٣٥ ق. م

أرسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق. م) Aristotle

أعظم تلاميذ أفلاطون بالأكاديمية. غادر أثينا بعد وفاة أفلاطون عام ٣٤٧ ق. م وبدأ يتجول فى أماكن كثيرة بالعالم لنشر تعاليمه.

كان من تلاميذه القائد العظيم الاسكندر الاكبر الذى تتلمذ على يده لمدة ثلاث سنوات . عاد الى اثينا لينشىء مدرسة للندوات العلمية Lyceum Peripatetics جمعت الكثير من التلاميذ الذى . طلق عليهم (الجوالون) لأنه كان يتجول مع تلاميذه أثناء مناقشة قضايا الفلسفة الهامة . يعتبر أرسطو اكثر الفلاسفة تأثيرا فى الفكر العالمى الفلسفى والجمالى والاخلاقى - وله أثر مباشر على تطور الفكر الغربى .

عانى من الاضطهاد السياسى ومات فى كالسيس Chalcis فى ايوبيا Euboea عام ٣٢٢ ق . م .

٢٥٥ ق . م

السترواجنت The Septuagint

كانت الاسكندرية فى القرن الثالث قبل الميلاد مركزا علميا كبيرا . أمر بطليموس فيلاديلفوس Ptolemy Philadelphus بترجمة الكتاب المقدس - للعهد القديم Old Testament من العبرية الى الاغريقية . أرسل القسيس الاكبر اليزار Eleažar سبعين عالما يهوديا للاسكندرية للشروع فى تنفيذ هذا العمل العلمى الكبير - لذا جاءت التسمية (ستواجنت) وهو رقم ٧ باللاتينية . ترك هذا العمل الأدبى الكبير أثرا ملموسا على الحياة اليهودية ثم المسيحية بعد ذلك .

٢٠٠ ق . م

حجر رشيد The Rosetta Stone

مرت قرون طويلة والعالم كله يجهل أسرار اللغة الهيروغلوفية المصرية القديمة . وفى عام ١٧٩٨ م - اكتشف حجر اسود فى أرض مصر - كتب عليه أربع وخمسين سطرا باللغة الاغريقية ، اثنين وثلاثين منها بالخط

المصرى القديم الذى كان يستخدم فى الحياة اليومية والباقى باللغة الهيروغلوفية .

وكان التاريخ المحفور هو ٢٠٠ ق . م .

بدأ العالم الفرنسى جان فرانسوا شامبليون بحل رموز اللغة الهيروغلوفية – وانتهى من هذا العمل التاريخى الكبير فى عام ١٨٢٢ م .

٢٠٠ ق . م

المهابهاراتا The Mahabharata

من أعظم القصائد الملحمية للشعوب الهندية . والمهابهاراتا معناها (القصيدة العظيمة لأجناس «البهارتا») . وهى ليست قصيدة واحدة – وانما عدة قصائد تحكى بطولات أسرتين كبيرتين عاشتا فى الهند القديمة – ثم سرد خصوماتها القاتلة . تتكون المهابهاراتا من ثمان عشر كتاب منفصل .

١٤٠ ق . م

فينوس دى ميلو Venus De Milo

كانت فينوس (افريديت) أحد الآلهة الاغريقية وكانت مصدر الهام كبير للمثالين الأغريق . ولعل أعظم تمثال شهير فى العالم اجمع هو تمثال فينوس دى ميلو – أو افروديت ميلوس . وعند اكتشافها وجد الزراعان مكسورين – ورغم ذلك يعتقد انها كانت تمسك تفاحة وهى رمز جزيرة ميلوس حيث اكتشف التمثال .

٣٨ ق . م

تمثال لاكون Laocoon

تقول الاساطير الاغريقية أن لاكون هو كاهن حاول أن ينذر الطرواديين

بالحصان الخشبى الاغريقى. وقد اشتاط ابولو Apollo غضبا فقتل الكاهن مع ولديه باستخدام الثعابين. شاعت هذه الاسطورة فى العصور القديمة وفى عام ٣٨ ق. م قام مثال رودى Rhodian بعمل تماثيل الضحايا وهم يتعذبون من الألم بسبب الثعبان الملتف حولهم.

٢٠ ق. م
فيرجيل يكمل الانياذه Aeneid

يعتبر بابليوس فيرجيل Publius Virgil (٧٠ – ١٩ ق. م) من أعظم شعراء روما القديمة. ولد بالقرب من مانتوا الذى منحته لقب (بجعة مانتو) The Mantuan Swan. أعظم من كتب الملحمة بأشعار تتجلى فيها روعة الاسلوب وعمق المعانى – ومن أعظم أعماله قاطبة الانياذة وهى قصيدة ملحمية تحكى قصة جولات ومغامرات انياس Aeneid وسقوط طرواده.

٩ ق. م
ليفى يكتب قصة روما History of Rome

ولد المؤرخ الرومانى تيتوس ليفيوس (٥٩ ق. م – ١٧ م) فى مدينة بادوا Padua ثم سافر الى روما وهو صغير واتصل بالامبراطور سيزار أوغسطس وحصل على ثقته وثقة خلفه تيبريوس Tiberius. كتب العديد من الكتب فى موضوعات مختلفة – الا أنه كان يعشق التاريخ ويعتبر كتاب (تاريخ روما) من أعظم كتبه وهو مكون من ١٤٢ جزء لم يُعثر منها الا على خمس وثلاثين جزءا فقط.

٢ ق. م
أوفيد يكتب فن الحب ars amataria

كان بابليوس اوفيد Publius Ovid (٤٣ ق. م – ١٧ م) شاعرا مجددا ومن الشخصيات البارزة فى المجتمع الرومانى. فى عام ٨ م غضب عليه

الامبراطور أوغسطس سيزار فأمر بنفيه الي تومیس Tomis (کوستانزا) وهى مدينة ساحلية مشئومة تقع على شواطىء البحر الاسود . وترجع أسباب النفى ان أوفيد كتب كتاب «فن الحب» Ars Amatoria – الذى اعتبره القيصر انه مخل بالآداب العامة .

١٢٠ م
تاكيتاس يكتب التاريخ الرومانى Historiae

ولد تاكتاس Tacitus حوالى عام ٥٥ م وعاصر عشرة من الاباطرة الرومان وذلك قبل موته بعد ثلاث سنوات تقريبا من حكم تراجان Tragan . كان من أعظم المؤرخين الرومان واكتسب شهرته وخلوده من تأليف كتابين (التاريخ) Historiae وكتاب الحوليات Annales.وقد تيسر من خلال الكتابين معرفة التاريخ الرومانى بالتفصيل لفترة لا تقل عن ثمانين عاما .

عام ٥٤٠ م
أول شعراء ويلز Welsh Poets

تمكن الغزو الانجلو – سكسونى من دفع الشعوب الكلتيه Celtic ناحية الغرب فأزدهر الشعر بصورة ملحوظة فى اقليم ويلز – وظهر ذلك بجلاء فى الاساطير والخرافات الايرلندية . من ذلك تلك الاغانى التى كان يؤديها الشعراء (الملحميون) مثل تاليسين Taliessin (٥٤٠ م) وانيرين Aneirin (حوالى القرن السادس أو السابع الميلادى) وليوورش هن Llywarch Hen (٧٠٠ م) .

وقد جمعت أشعارهم ودونت ابان العصور الوسطى . من أبرز قصائد انيرين Aneirin «الجودودين» Gododin وهى فى رثاء الابطال البريطانيين الذين قتلوا فى معركتهم مع الساكسون .

عـام ٧١٥ م

بيوولف Beowulf

من أقدم القصائد الملحمية فى التاريخ الانجليزى ، وهى تحكى صراع البطل بيوولف مع حيوان شرس وتنين Dragon . وتدل الجمل المستخدمة وطريقة الكتابة على تلك الأساليب التى كان يستخدمها الرهبان خلال القرن السابع الميلادى - ويعتقد الخبراء والمؤرخون أن القصيدة كتبت أوائل القرن الثامن - حوالى عام ٧١٥ م .

عـام ٧٣١ م

بيـد يكتب التاريخ History

يعتبر بيد Bede الملقب بالوقور (٦٧٣ م - ٧٣٥ م) من أعظم المؤرخين الانجليز الاوائل . دخل وهو صغير دير ويرموث Wearmouth ثم انتقل الى دير جارو Jarrow . كان باحثا وعالما كبيرا - ولعل أعظم أعماله «**التاريخ الكنسى للشعب الانجليزى**» Ecclesiastical History of the English Nation الذى أصبح عظيم القيمة لكل المؤرخين الذين جاءوا من بعده . مات عام ٧٣٥ م .

عـام ٧٥٠ م

كتاب كيللز The Book of Kells

ظهرت خلال القرن الثامن الميلادى العديد من فنون المخطوطات مثل أناجيل لينديسفارن Lindisfarne ، وكتاب درو Durrow الايرلندى الذى ظهر عام ٧٥٠ م . ولعل أبرز وأهم الفنون المسيحية المبكرة - تظهر بجلاء فى الكتاب الايرلندى كتاب كيللز - وهو مكتوب باللغة اللاتينية ومزدان بزخارف سلتيه دقيقه - علاوة على توضيحات جذابة بالرسوم .

عـام ٩٥٠ م

أول اشارة للشطرنج

أول اشارة للعبة الشطرنج جاءت فى كتابات المؤرخ العربى الكبير - «المسعودى» وذلك حوالى عام ٩٥٠ م. وأصل الكلمة فارسية - ويظهر ذلك كلمة تشيس Chess وهو الاسم الانجليزى المرادف لكلمة شطرنج الغربية وهى مشتقة من كلمة (شاه الفارسية) وكلمة (كش الملك) وهى ترادف الانجليزية Check Mate التى اشتقت من العربية (الشاه مات). ويعتقد المؤرخون أن لعبة الشطرنج لها أصول فى التاريخ الهندى.

عـام ١٠٨٦ م

كتاب يوم الحساب Domesday

أمر وليام الفاتح بعد أن تحقق له النصر فى معركة هاستنجز Hastings - أمر بتسجيل جميع الاراضى المملوكة أو المستأجرة للمواطنين، وقد تم ذلك فى كتاب اطلق عليه (كتاب دومزداى) - وبه كافة التفاصيل عن ملاك الارض والمستأجرين فى كل مقاطعة واقليم وكافة تفاصيل ملكية الأراضى.

عـام ١٢٦٤ م

توماس اكوَيناس يكتب قمة اللاهوت Summa Theolgica

ولد اكويناس T.Aquinas فى اكوينو بالقرب من نابلى فى عام ١٢٢٥ م وانضم الى الدومينيكون واشتغل فى كولون وعرف بأنه أعظم علماء المسيحية. بدأ فى كتابه فى السوماثيولوجيكا Summa Theologica (دائرة معارف

شاملة) فى عام ١٢٦٤ ، وكان يرى فى كتابة هذا انه تلخيص لكل المعارف الانسانية .

توفى فى عام ١٢٧٤ ومنح لقب قديس Saint فى عام ١٣٢٣ – أى بعد وفاته بحوالى نصف قرن .

عـام ١٢٦٦ م

بيكون يكتب العمل الكبير Opus Majus

كان روجر بيكون Roger Bacon (١٢١٥ – ١٢٩٢ م) عالما سبق زمنه بعلمه الغزير – ويعزى اكتشاف البارود فى الغرب الى جهوده وعلومه . كتب ثلاثة كتب هى : العمل الكبير Opus majos والعمل الأقل Opus minus والعمل الثالث Opus Tertium الذى شرح فيه العديد من نظرياته المذهلة العجيبة .

عـام ١٣١٤ م

دانتى يكتب الكوميديا الآلهية

La Divina Commedia

ولد دانتى الجييرى Dante Alighieri فى فلورنسا فى عام ١٣٦٥ – وقضى ١٨ عاما فى أواخر حياته لكتابة عمله الخالد «الكوميديا الآلهية» التى تحكى قصة رحلة روح يقودها الشاعر الرومانى فيرجيل بفلسفته وبيتريس Beatrice التى تمثل العقيدة الدينية . مات دانتى عام ١٣٢١ م .

١٣٥٠ م

السير جاوين والفارس الأخضر

Sir gawain and the green knight

كتبت هذه القصيدة الطويلة ذات الجناس الاستهلالى Alliterative Poem بمعرفة شاعر انجليزى مجهول عاش فى القرن الرابع عشر – وقد استخدم

فيها لغة ولهجة أهل الشمال فى انجلترا . والقصة تحكى مغامرات واكتشافات جاوين Gawain أحد فرسان الملك آرثر الذى استخدم العديد من وسائل الغواية والاغراء فى محاولات للانتقام من مارد يرتدى زيا أخضرا .

عام ١٣٥٣ م
بوكاشيو يكتب الديكاميرون

كتب القصصى الايطالى جيوفانى بوكاشيو Giovanni Boccacio (١٣١٣ - ١٣٧٥) الديكاميرون Decameron (باللغة اليونانية معناها عشرة أيام) ، وهى عبارة عن مجموعة من القصص القصيرة (عددها ١٠٠ قصة) - حكتها جماعة من المهاجرين الشباب الذين هربوا من فلورنسا وهرعوا الى الجبال بسبب انتشار وباء الطاعون . والقصص زاخره بالأخيلة الداعرة - والمليئة بالعاطفة - وقد تركت هذه القصص اثرا كبير فى الأدب الغربى لفترة طويلة .

عام ١٣٦٢ م
لانجلاند يكتب بيير بلاومان Piers Plowman

من أهم الكتب التى ظهرت فى انجلترا فى أواخر العصور الوسطى - كتاب بيير بلاومان لمؤلفه وليام لانجلاند William Langland. ١٣٣١ - ١٣٩٩ الذى يعد مع تشوسر ومؤلف السير جاوين من أعظم شعراء القرون الوسطى فى انجلترا .

١٣٦٦ م
بترارك يكتب الكانزونيير Canzoniere

فرانسيسكو بتراركا المعروف باسم بترارك - (١٣٠٤ - ١٣٧٤ م) سافر الى افينو Avignon بفرنسا حيث بدا يكتب الشعر والنثر بنهم ومثابرة ، وكانت كتابته فى أسلوب السونيت وأطلق عليها اسمه . أحب فتاة اسمها لورا وكتب عنها سلسلة من القصائد سميت عام ١٣٦٦ بالكانزونيير .

١٣٨٨ م

تشرسر يكتب حكايات كانتربورى

Canterbury Tales

حكايات كانتربورى هى آخر وأطول أعمال الشاعر الانجليزى جيوفرى تشوسر (١٣٤٠ - ١٤٠٠). فى المقدمة التمهيدية Prologue لهذه الحكايات يصف تشرسر صورة لاتفاق ثلاثين حاجا يقص كل واحد منهم حكاية شائعة اثناء الرحلة من لندن الى كانتربورى. تناولت الحكايات موضوعات شتى مثل قصة الفارس الرومانى الى قصة الطحان الداعر Bawdy Miller وغيرها من القصص التى تعكس ثقافة هذا العصر.

عـام ١٤٣٤ م

فان ايك يرسم لوحة جيوفانى امولفينى وزوجته

giouanni amolfini and his wife

فى القرن الخامس عشر استطاع الرسام الفلمنكى فان ايك Van Eyck (١٣٨٥ - ١٤٤١ م) استطاع أن يبتكر أسلوبا جديدا فى الرسم، ولوحته الشهيرة جيوفانى امولفينى وزوجته تعكس هذا الاسلوب الذى تظهر فيه العناية والبراعة فى رسم التفاصيل الدقيقة علاوة على ملاحظاته الفلسفية. ومن لوحاته الهامة من الفن الفلمنكى عبادة الحمل Adoration of the Lamb ولوحة بشارة الملك جبيل لمريم بحملها للمسيح Annunciation.

١٤٤٨ م

فرا انجليكو يرسم بالتصوير الجص بالفاتيكان

Vatican Frescoes

دخل جويدو فيوزول Guido De Fiosole (١٣٨٧ - ١٤٥٥) الى الدير ولقب بالأب (Fra) ثم لقب أيضا انجيليكو **Angelico** وهى مشتقة من اسم

الملائكة وذلك بسبب طبيعته المتواضعة السمحاء . كان فنانا موهوبا قام بالكثير من الاعمال الفنية فى روما والفاتيكان Vatican فى كنيسة نيقولا الخامس – كما قام بالكثير من الرسومات بالجص Frescoes فى فلورنسا وأورفييتو وأماكن أخرى .

١٤٦١ م

فيلون Villon يكتب العهد الكبير

Le Grand Testament

كان فرانسوا فيللون (١٤٣١ – ١٤٦٣) شاعرا فرنسيا عاش حياة مضطربة اذ كان يرتاد المجتمعات الفاسدة . وهو شاب صغير قتل أحد رجال الكنيسة فنفى خارج باريس وكان فى ذلك الوقت قد انتهى من كتابة العهد الصغير Petit Testament . شرع بعد ذلك فى كتابة العهد الكبير وهى قصيدة حزينة أفرغ فيها الشاعر أحاسيسه أبان مراحل حياته وخيبة أملة وأسفه على تصاريف الحياة والشرور المتفشية فيها .

١٤٦٩ م

مالورى يكتب موت آرثر

Morte D'Arthur

نسخت قصص كثيرة حول الحقائق التاريخية للملك آرثر وكانت هذه القصص ركيزة ملاحم الفروسية التى ازدهرت فى العصور الوسطى .

قام السير توماس مالورى المتوفى عام ١٤٧١ م (ولا يعرف على وجه التحديد تاريخ ولادته) قام بكتابة كل ما حوته أساطير الملك آرثر وفرسان الدائرة المستديرة – مثل – مرلين Merlin ولانسلوت Lancelot وجونيفيير Guinevere، وقد نشر هذا العمل التاريخى والأدبى (موت آرثر) – لأول مرة بمعرفة كاكستون Caxton .

١٤٨٤ م

الرسام الايطالى ساندرو بوتيشيللى يرسم

ميلاد فينوس Birth of Uenus

كان الرسام ساندورو بوتيشيللى (١٤٤٨ - ١٥١٠) Sandro Botticelli ابنا لدباغ ايطالى - ولد فى فلورنسا وحصل على عمل فنى فى استوديو فرا فيلليبو ليبى Fra Filippo Lippi وقد بذ أستاذه فى الرسم بعد ما احتلت لوحاته مكانة عالمية . من لوحاته العالمية - ميلاد فينوس The Birth Of Venus وعبادة الماجى Adoration Of The Magi والعذراء والرمانة Virgin with the Pomegranate .

١٤٩٨ م

دورر Durer يرسم سفر الرؤيا

The Apoccalypse

يعتبر البير دورر Albrecht Durer (١٤٧١ - ١٥٢٨ م) أعظم فنانى عصر النهضة فى شمال أوروبا - وهو وان كان رساما عظيما الا أن موهبته تتفوق كثيرا فى أعمال الحفر engravings وله خمسة عشر قطعة خشبية كبيرة لسفر الرؤيا The Apoccalypse التى نشرت فى كتاب عام ١٤٩٨ - وهو يبرز تأثير الاسلوب القوطى Gothic الذى أزدهر فى موطنه المانيا فى ذلك الوقت - الا أنه تأثر بعد ذلك بأفكار ومعتقدات عصر النهضة .

١٥٠٤ م

رافائيل يرسم زواج العذراء

Marriage of the Virgin

يعتبر رافائيل Raphael (١٤٨٣ - ١٥٢٠) من أعظم رسامى عصر النهضة فى ايطاليا .

أتم لوحته العظيمة Marriage of the Virgin (زواج العذراء) فى عام ١٥٠٤ - وهى تمثل نقطة تحول فى حياته . فى هذا العام ذهب الى فلورنسا حيث وقع تحت تأثير الرسامين الخالدين ليوناردو دافنشى ومايكل انجلو . وبعد اربع سنوات ذهب الى روما حيث عاش حتى وفاته - وهناك قدم مع مساعديه العديد من اللوحات الخالدة للبابا يوليوس الثانى .

١٥٠٤ م

جيورجيون يرسم مادونا Madonna

كان الرسام بيالينى والرسام تيشون Bellini and Titian والرسام جيورجيونى Giorgione (١٤٧٨ - ١٥١١ م) - من أعظم رسامى عصر النهضة فى فينيسيا . اسهم هذا الاخير فى اضفاء الثراء اللونى فى اللوحات الفينيقية Venitian - علاوة على اختيارها الحر لموضوعاتها . لايعرف الكثير عن حياته سوى انه مات بالطاعون فى اوائل الثلاثينات من عمره . لا تزيد اللوحات التى يؤكد المؤرخون انها من أعماله عن خمسة أو ستة منهم لوحة المادونا Madonna الشهيرة التى رسمها عام ١٥٠٤ .

١٥١٣ م

بيالينى يرسم اعياد الآلهة

The Jeast of the gods

ينتمى جيوفانى بللينى (١٤٣٠ - ١٥١٦ م) الى أسرة من الفنانين عاشت فى البندقية من أشهرهم شقيقه جينتل Gentile ، كان له العديد من المساعدين والتلاميذ نخص منهم بالذكرجيورجيونى وتيشون الذى يعتقد المؤرخون انه ساعد استاذه فى رسم بعض أعماله الاخيرة منها (اعياد الآلهة) The Feast of the Gods وذلك فى عام ١٥١٣ .

١٥١٣ م

ميكافيللى يكتب الأمير Il Principe

كان نيقولا ميكافيللى (١٤٦٩ - ١٥٢٧) موظفا فى فلورنسا وقد وضع كتاب الأمير (Il Principe) ليكون دليلا ومرشدا ليسير على نهجه حكام عصره. لا يتضمن هذا الكتاب العجيب أية أراء أو معتقدات محددة، حيث انه يشرح الوسائل والطرق التى يجب أن تشكلها الحكومات حتى تكون قوية بصرف النظر عن اتباع المثل والمبادىء القديمة التى تنص عليها علوم الأخلاق. ولا زالت المعتقدات التى وضعها ميكافيللى فى هذا الكتاب مثار جدل عالمى عريض.

١٥١٤ م

كاستليونى يكتب رجل البلاط

ولد الكونت بالاداسار كاستليونى Baldassare Castiglione (١٤٧٨ - ١٥٢٩) فى مكان قريب من بادوا Padua بايطاليا - وقد التحق ببلاط الدوق أوربينو Urbino. وهو صغير ذهب الى لندن كمبعوث للدوق لدى الملك هنرى السابع وذلك فى عام ١٥٠٦. تحول بعد ذلك ليصبح قسيسا وكاهنا. فى عام ١٥١٤ وضع كتاب **رجل البلاط** أو «**تديم الملك**» Il Cortegiano وهو عبارة عن مجموعة من الحوار حول المثل والمبادىء والقيم التى يجب أن يتحلى بها رجل البلاط.

١٥١٦ م

اريستو يكتب اورلاندو فيوريوزو

الشاعر الايطالى لودوفيكو آريستو Ludovico Ariosto (١٤٧٤ - ١٥٣٣ م) قضى معظم حياته فى خدمة عائلة ديست D'Este Family التى كانت تحكم

فيرارا Ferara . اكتسب شهرته عن قصيدة واحدة كبيرة والتى كان يزيدها فى الطبعات التالية . والقصيدة عبارة عن ملحمة للشجاعة والفروسية والحب والمغامرات - وهى قصيدة رسخت واستقرت فى الوجدان العالمى .

١٥١٨ م

تيشون يرسم لوحة أنتقال مريم العذراء من الأرض إلى السماء Assumption

من أعظم اللوحات الدينية التى رسمها الرسام العالمى تيشون (١٤٩٠ - ١٥٧٦) لوحة انتقال مريم العذراء من الأرض إلى السماء Assumption وهو يعتبر أعظم رسامى مدرسة البندقية - وكان رسام البلاط للامبراطور شارل الخامس وفيليب الثانى بأسبانيا - عاش طويلا - وخلال عمره الطويل هذا لم يتوقف لحظة واحدة عن تطوير فنه - ومن أبرز سمات هذا التطوير استخدامه لطبقات متعددة من الألوان البراقة الزاهية والشفافة .

١٥٢٦ م

الكتاب المقدس لتندال Tyndale

The Bible

اتجه المصلحون البروتستانت الى عمل التعديلات والاصلاحات فى القواعد والطقوس والشعائر التى كانت تبثها كنيسة روما والتى اعتبروها خروجا عن ما جاء بالكتاب المقدس .

استطاع مارتن لوثر المصلح البروتستانتى الرائد - وضع كتاب مقدس فى متناول الرجل العادى الذى لا يستطيع قراءة اللغة اللاتينية - وذلك بترجمة الانجيل الى اللغة الالمانية . أما وليام تندال (١٤٩٤ - ١٥٣٥ م) فقد ترجم الانجيل الى اللغة الانجليزية أثناء نفيه عام ١٥٢٦ ، وقد ترجم تندال بعد ذلك جزءا من العهد القديم . وقد أعدم بتهمة الزندقة .

١٥٣٢ م

رابيليه يكتب جارجنتوا Garguanta

ولد فرانسوا رابيليه Francois Rabelais (١٤٩٤ - ١٥٥٣) فى مدينة شينون Chinon بفرنسا وشغل عدة مناصب دينية ودنيوية - حيث كان راهبا Monk ثم مدرسا ثم أستاذ تشريح واخيرا قسيس Priest . كان صاحب خيال خصب متفتح الجنبات فكتب خلال الاعوام من ١٥٣٢ - ١٥٦٤ كتابى جارجنتوا Gargantua وبانتا جرويل Pantagruel وهما كتابان يبرزان ايمان وتقدير المؤلف للانسانية والثقافة - والأراء التى يتضمنها متسمة بالذكاء والجرأة مما يجعل رابيليه من أعظم كتاب العالم الساخرين Satirists .

١٥٥٤ م

بالسترينا يؤلف ميسا ايتشى ساكيردوس

Missa ecce sacerdos

فى خلال القرن السادس عشر لجا المؤلفون الموسيقيون الى وضع مؤلفات موسيقية رائعة يكسوها الخشوع قدموها للكنيسة الكاثوليكية . كان جيوفانى دا بالسترينا (١٥٢٦ - ١٥٩٤) أحد الرواد العظام الذى كرس حياته لكتابة موسيقى كنسيه مقدسة لم يسبقه اليها أحد . ومن هذه التآليف قداس ايكى ساكيردوس Missas Ecce Sacerdos وقداس بروديفنكتس Missa Pro Defunctis. وأعماله الدينية بصفة عامة لها قيمة موسيقية تاريخية كبيرة تحاكى قيمة موسيقى الباشون Passion وقداسات باخ وكذلك اوراتوريات هاندل - وهى موسيقى أوركسترالية غير مصاحبه .

١٥٥٤ م

الصايغ شيلليني يصنع تمثال برسيوس مع راس ميدوس

Perseus with the head of Medusa

يعتبر المؤرخون أن بينيفينوتو شيلليني Benevenuto Cellini (١٥٠٠ - ١٥٧١) أعظم صايغ goldsmith فى العالم. درس فى روما وباريس ثم ارتحل الى فلورنسا. من أعماله العظيمة التمثال البرونزى (برسيوس براس ميدوسا Perseus with the head of Medusa الذى صنعه عام (١٥٥٤). وضع كتابا يحكى قصته الذاتية autobiography - ذكر فيه بصراحة ودون مواربه أو تحيز كل ما صادفه فى حياته من أحداث هامة - منها أنه كان عسكريا مشاكسا ومكابرا - الا ان عبقريته كانت تخفى عيوبه الشخصية.

١٥٥٥ م

نوسترا داموس يكتب القرون Centuries

نوسترا داموس (Nostradamus) هو الاسم الافتراضى لميشيل دى نوتردام Michel de Notredame المنجم الفرنسى. كتب فى عام ١٥٥٥ كتابا سماه «القرون» Centuries جلب له الشهرة حتى لفت أنظار كاترين دى ميديتشى Catherine de Midici فى ذلك الوقت - وكان يحضر بلاطها وكلف باستقراء النجوم Casting horoscopes، كما كانت العقائد السائدة فى ذلك الوقت. اشتغل بعد ذلك طبيبا خاصا لشارل التاسع ابن كاترين دى ميديتشى.

١٥٥٥ م

تينتوريتو Tintoretto

يرسم لوحة القديس جورج والتنين

St. george and the Dragon

ولد يعقوب روبوستى Jacopo Robusti فى البندقية فى عام ١٥١٨ ودرس الرسم على يد الرسام العالمى توشيان Titian - وقد غير اسمه ليصبح تينتورتو

Tintoretto ومعناها (الصباغ الصغير) The Little Dyer – وهو اسم شائع اشتق من حرفة والده فى الصباغة.

بدأ تنتوريتو يرسم لوحات رائعة اكتسبت شهرة عالمية – نذكر منها لوحة القديس جورج والتنين ولوحة (وليمة بلشازار) Belshazar's Feast ولوحة العشاء الاخير The Last Supper، توفى عام ١٥٩٤.

١٥٥٥ م

تكوين جماعة البلييد La Pleiade

قضى الأديب الشاعر الفرنسى بيير دى رونزار Pierre de Ronsard (١٥٢٤ – ١٥٨٥) شبابه فى البلاط الفرنسى. عندما أصيب بالصمم، احترف الكتابة خصوصا الشعر. نجح فى تشكيل جماعة من الشعراء الفرنسيين – منهم دوبيلاى Du Bellay (١٥٢٢ – ١٥٦١) وانقطعوا لرسالة النهوض بالشعر الفرنسى وأطلق عليهم أسم La Pleide ومعناها (الكوكب) – وهم من الشعراء الفرنسيين – نجحت هذه الجماعة فى دعم الاتجاه الكلاسيكى فى الشعر الفرنسى.

(١٥٦٤ م)

ميلاد شكسبير Shakespeare

ولد وليم شكسبير (١٥٦٤ – ١٦١٦) وهو من أعظم شعراء العالم – ولد فى بلدة ستراتفورد اون أفون بانجلترا حوالى ٢٣ أبريل ١٥٦٤. فى الثامنة عشر من عمره تزوج آن هاذاوى Anne Hathaway وأنجب ثلاثة أطفال. فى عام ١٥٨٧ – ترك زوجته وأسرته وسافر الى لندن حيث انبهر بالنشاط المسرحى. اشتغل أولا بأعمال وضيعة فى المسرح ثم شرع فى اصلاح بعض النصوص

المسرحية القديمة وتدرج فى مجال الاعمال المسرحية حتى اصبح صاحب مسرح الجلوب فى سوثورك Southwork بانجلترا. شرع بعد ذلك فى كتابة اشعار السونيت العظيمة ثم كتب سبع وثلاثين مسرحية تاريخية وكوميدية ورومانسية ومأساوية. انتشرت مسرحياته فى العالم أجمع لما تضمنته من شعر عظيم وحركة وحب وحكمه واثاره وضحك.

١٥٦٦ م

الرسام بروجل يرسم رقصة الزواج

The Weddeng Dance

بيتر بروجل Pieter Breughel (١٥٢٥ - ١٥٦٩) هو ابن فلاح فلمنكى ساعدته ظروف حياته ان يتجول كثيرا فى فرنسا وايطاليا - وزار روما ونابلى - الا أنه لم ينس مشاهد شبابه.

رسم بروجل لوحة رقصة الزواج The Wedding Dance التى يظهر فيها بجلاء مرح الفلاحين وبهجتهم وسعادتهم الغامرة وهم يرقصون ويستمتعون بالحياة النظيفة البريئة. أنجب هذا الرسام بيتر Pieter وجان Jan اللذان أصبحا من الفنانين العظام.

١٥٧٠ م

مقالة بلاديو Palladio عن العمارة

ولد اندريا بالاديو Andrea Palladio (١٥١٨ - ١٥٨٠) فى ايطاليا - وكان من أعظم مهندسى العمارة فى ذلك الوقت. لقى رعاية من الكونت تريسينو Trissino حيث أتاح له فرصة دراسة الفن والعمارة فى روما. عاد الى موطنه فيسينزا Vicenza عام ١٥٤٧، حيث شرع فى تصميم مبان رائعة لعلية القوم من النبلاء فى بلده. بعد ذلك قام ببناء عدة كنائس فى فينيسيا وعشق الاتجاه الكلاسيكى فى العمارة ويظهر ذلك بوضوح فى معظم اعماله. أطلق على أسلوبه بلاديان Palladian. وضع أربعة كتب فى فن العمارة ترجمت الى الانجليزية ولغات اخرى وانتشرت فى سائر البلاد الأوربية ومعظم بلاد العالم.

١٥٧٢ م

كاموينز Camoens

يكتب أوس لوسيادس Os.Lusiados

كان لويس فاس دى كاموين Luis Vas De Camoens (١٥٢٤ – ١٥٨٠) شاعرا نفى من بلده البرتغال فى عام ١٥٤٦ . عمل كجندى مرتزق وحارب ضد الاتراك ثم رحل الى بلاد جنوب شرق آسيا (وكان اسمها فى ذلك الوقت جزر الهند الشرقية The East Indies) . وفى هذه البلاد المرصعة بجواهر الطبيعة – كتب ملحمته الشعرية – أوس لويزيادوس (اللوسيتانيين) Os Lusiados وهى تحكى قصة الشعوب البرتغالية .

١٥٧٥ م

تاسو يكتب تحرير القدس

Jerusalem Delivered

ولد الشاعر الايطالى توركاتو تاسو Torquato Tasso فى ايطاليا عام ١٥٤٤ م . التحق ببلاط دوق فيرارا لفترة من الزمن – كتب خلالها قصيدة شعرية خالده – أسماها تحرير القدس La Gerusalemme Liberte – ثم كتب بعد ذلك مسرحية رعويه أسماها امينتا Ominta . دخل المستشفى بعد ذلك ليعالج من مرض عقلى ومات فى عام ١٥٩٥ م .

١٥٧٨ م

الرسام هيليارد Hilliard يرسم لوحة الملكة اليزابيث

استطاع الرسام نيقولا هيليارد أن يرسم ببراعة الشخصيات التاريخية التى ملأت بلاط الملكة اليزابيث . تدرب وهو صغير فى محل صائغ بلندن واظهر

براعة وحذق فى عمل لوحات صغيرة هى لوحة للملكة نفسها يرجع تاريخها الى عام ١٥٧٢ . وفى خلال نصف قرن استطاع هيليارد تقديم العديد من الاعمال الفنية العظيمة القيمة .

١٥٨٦ م
انشاء مسرح كابوكى
Kabuki Theatre

كان المسرح التقليدى اليابانى القديم يتكون من ممثلين من الذكور فقط . وفى عام ١٥٨٦ قامت سيدة أسمها أوكونى بتمثيل بعض مشاهد المحاكاه التهكمية الساخرة Parodies للطقوس البوذية . وكانت مع فرقتها المكونة من الرجال والنساء والراقصين – أول تمثيل أمام الجماهير بهذا التشكيل الذى أصبح عماد المسرح الكابوكى اليابانى . فى عام ١٦٢٩ منعت السلطات هذا المسرح بزعم أنه يقدم مشاهد معيبة ويستخدم الفاظا مستهجنه . ظهر بعد ذلك مسرح الواكاشو Wakashu حيث حلت الصبية الصغار محل النساء والرجال على حد سواء – ثم الغى هذا المسرح أيضا – الا أنه تطور عن ظهور مسرح اليارو كابوكى Yaro Kabuki وهو مستمر ومفضل حتى الأن كمسرح تقليدى يابانى وكل ممثليه من الذكور .

١٥٨٦ م
الجريكو يرسم لوحة
(دفن الكونت أورجاز)
The Burial of Count Orgaz

الرسام اليونانى المولد دومينيكو ثيوتوكوبولى (١٥٤١ – ١٦١٦ م) Domenico Theotocopuli هو الاسم الاصلى للاسم الاسبانى الذى اشتهر به الرسام الجريكو El Greco . يعتقد المؤرخون انه سافر الى رومام عام ١٥٧٠ ليدرس على يد الرسام العالمى توشيان .

شرع فى رسم العديد من اللوحات الدينية فى عام ١٥٧٧ استقر الجريكو فى اسبانيا حيث قام برسم لوحات خالدة منها لوحة (رفع العذراء مريم الى السماء بعد موتها) Assumption of the Virgin ولوحة (دفن الكونت أورجاز) ولوحة السيد المسيح والصرافين . Christ and the Money Changers

١٥٩٠ م

الشاعر الانجليزى سبنسر يكتب قصيدة الملكة الفائقة الجمال

The Fairie Queen

ولد الشاعر الانجليزى ادموند سبنسر (١٥٥٢ - ١٥٩٩ م) فى لندن لأبوين محدودى الدخل وتعلم كطالب فقير فى مدرسة التاجر تيلور Merchant's Taylor School - ثم درس بعد ذلك فى جامعة كامبردج . بدأ يكتب الشعر وهو صغير وكانت أولى قصائده الهامة (تقويم الراعى) The Shepheard's Calendar التى كتبها عام ١٥٧٩ م . شغل بعد ذلك احدى الوظائف فى ايرلندا واستمر فى كتابة الشعر - وكانت درته التى اكسبته شهرة عالمية هى قصيدة الـ (الملكة الفائقة الجمال) وهى قصيدة مجازية استعارية استخدمها لتمجيد بلده واظهار خصائص رجل البلاط المثالى .

١٥٩٦ م

الرسام كارافاجيو يرسم الصبى وسلة الفاكهة

Boy with a Jruit Basket

ولد مايكل انجلو امينجى كارافاجيو (١٥٦٩ - ١٦٠٩) Michel Angelo Amerighi Caravaggio فى سهل اللومباردى بايطاليا وأنشأ مدرسة تقدمية للرسم فى نابلى - وكان يعلم طلبته رسم الموضوعات بطريقة طبيعية .

كان معظم طلبته من الصغار - ولوحاته الرائعة تشتمل على لوحة (الصبى وسلة الفاكهة) Boy With a Fruit Basket ولوحة (قارىء البخت) Fortune Teller ولوحة (حقل موسيقى) A Music Party .

١٦٠٢ م
مونتفردى يؤلف أريانا
Ariana

كان الموسيقار كلوديو مونتفردى (١٥٦٧ – ١٦٤٣) Claudio Monteverdi من المؤلفين الموسيقيين الايطاليين الافذاذ . لقى تشجيعا ورعاية كبيرة من دوق مانتوا . فى عام ١٦١٣ نصب قائدا Maestro للغناء الدينى فى كنيسة سانت مارك بالبندقية – فأبدع وأجاد وأعاد للكنيسة وقارها الموسيقى والدينى . وفى عام (١٦٠٢) كتب أول أعماله الموسيقية المسرحية وهى أوبرا آريانا Ariana التى استخدم فيها مادريجالات غير مصاحبة . أما عمله الثانى فى هذا المجال فقد كانت أوبرا أورفيو Orfeo التى جعلته من كبار المؤلفين الموسيقيين العالميين .

١٦٠٤ م
لوب دى فيجا يكتب بيريجرينو أن باتريا
Peregrino En Patria

فى خلال القرن السادس عشر بدأ الكتاب الاسبان يمتنعون عن محاكاة أسلوب الكتاب الفرنسيين والايطاليين – وهكذا أحدث لوب دى فيجا (١٥٦٢ – ١٦٣٥) تطويرا أسبانى الطابع فى أسلوب الكتابة . له حوالى ألف مسرحية – من أخلدها بيريجرينو أن باتريا (حَجه داخل بلده الخاص) وهى قصة شعرية رومانسية تتسم بالبساطة والنظم الموسيقى الرائع .

١٦١٢ م

جون دون ينشر كتاب أغانى وسونيتات
Songs and Sonnets

يعتبر جون دون John Donne (١٥٧٣ – ١٦٣١) أول الشعراء الانجليز الميتنافيزيقيين Metaphisical – (فوق الطبيعة). كانت أشعار الحب التى

قدمها كل من سبقوه - كانت أشعارا يظهر فيها التكلف والنمطية - الا أن دون قدم أشعارا لها نغمات عاطفية ونقية ناضجة.

وقد عبر عن عاطفته وعلاقة الانسان بربه فى كتابه (أغان وسونتات Songs and Sonnets - وقد استخدم لغة الحديث العادية بين تشبيهاته similes - المميزة والاستعارات metaphors الجذابة التى أضافت جمالا وعمقا إلى اشعاره.

١٦١٥ م

سيرفانتس يكتب دون كيشوت

عاش الكاتب الأسبانى ميجويل دى سرفانتس Miguel de Cervantes (١٥٤٧ - ١٦١٦) حياة صاخبة. كان جنديا وأسرته قراصنة باربارى. عاد الى أسبانيا ليبدأ عهدا جديدا بالكتابة - فابتكر الشخصية الخالدة دون كيشوت دى لامانشا - الفارس الاسبانى الذى تقمص شخصية فرسان العصور الوسطى - وقد كان سيرفانتس فى كتابه هذا يسخر من المجتمع الاسبانى فى عصره وما ساده من أدب رومانسى.

١٦١٧ م

بن جونسون يصبح اول شاعر للبلاط (١٥٧٣ - ١٦٣٧)

نبغ الشاعر الانجليزى بن جونسون Ben Jonson - فى الشعر والكتابة المسرحية - لذا منحه الملك جيمس الاول فى عام ١٦١٧ معاشا ليتفرغ للكتابة.

ابتكر اقنعة البلاط لتسلية الملك جيمس. له أغان فائقة الجمال - وكانت

مسرحياته تستخدم المشاهد المعاصرة وحافلة بالنقد الانسانى الذكى واللماح . من أشهر مسرحياته الكيميائى The Alchemist عام ١٦١٠ و (سوق بارتولومبو Bartholomew Fair) **عام ١٦١٤** .

١٦١٨ م
فان دايك يصبح عضوا بنقابة الرسامين
(١٥٩٩ - ١٦٤١)
عاش ٤٢ سنة

كان فان دايك Van Dyck (١٥٩٩ - ١٦٤١) رساما من أصل هولندى وقد أشترك فى عضوية نقابة الرسامين بانتورب Antwerp . عند بلوغه سن التاسعة عشر من عمره زار انجلترا - فعين رساما للبلاط الملكى وحصل على لقب فارس من الملك شارل الاول . من أشهر أعماله لوحة رائعة للملك شارل ممتطيا جواده وله لوحات أخرى للملوك والملكات وأسرهم خلال هذا العصر .

١٦٢٥ م
روبنز يرسم عبادة الماجى
(١٦٢٠ - ١٥٧٧)
عاش ٥٧ سنه
Adoration of the Magi

يعتبر بيتربول روبنز Peter Paul Rubens أعظم الرسامين الفلمنكيين على الاطلاق . فى عام ١٦٠٠ سافر الى ايطاليا حيث درس أعمال توشيان وفيرونيز Titian and Veronese - وابتدع لنفسه أسلوبا جديدا عرف به . من أعماله الخالدة لوحة (عبادة الماجى) Adoration of the Magi ولوحة (صعود العذراء) The Assumption of the Virgin .

١٦٣٧ م
كورنى يقدم مسرحية السيد Le Cid
(١٦١٦ - ١٦٨٤)
عاش ٦٨ سنة

يعتبر بيير كورنى الفرنسى Pierre Corneille المتعدد الثقافات موسوعة أدبية - فكان أحد شعراء خمسة اختارهم الكاردينال ريشيليو Cardinal Richelieu - لكتابة مسرحيات تحت اشرافه وتوجيهه. ومن أشهر مسرحياته مأساة لوسيد Le Cid التى قدمها للمسرح لأول مرة عام ١٦٣٧ - وكان تقديم المسرحية نقطة تحول هامة فى تطوير المسرح الفرنسى، ويتناول موضوع المسرحية الصراع المحتدم فى نفوس بشرية بين العاطفة والشرف.

١٦٢٧ م
ديكارت يكتب : رسالة عن المنهج
Discours de La Methode
(١٥٩٦ - ١٦٥٠)
عاش ٥٤ سنة

أحدث الفيلسوف الفرنسى رينى ديكارت Rene Descartes ثورة فى التفكير الفلسفى عندما قدم رسالة أكد فيها انه يجب أن نتناول أى تفكير فلسفى بالشك حتى نصل الى اليقين المطلق. ذكر أن حواسنا تخدعنا، الا انه هناك حقيقة واحدة نثق فيها تماما وهى (أنا أفكر اذا أنا موجود) I Think, Therefore I'm - ويرى ديكارت أن التفكير المنهجى يجب أن يكون أساس المعرفة.

١٦٤٢ م
رمبرانت يرسم لوحة : حارس الليل
The Night Watch
(١٦٠٦ - ١٦٦٩)
عاش ٦٣ سنة

يعتبر رمبرانت فان رين Rembrant Van Rijn - من أعظم رسامى العالم.

ولد فى لايدن فى هولندا Leyden – وعاش فى امستردام حيث تأثر بالمدرسة الايطالية فى الفنون خصوصا باعمال كارافاجيو Caravaggie . له لوحات خالدة بمتاحف العالم نذكر منها حارس الليلThe Night Watchوحجات اموس Pilgrims of Emmaus وعشرات اللوحات لشخصيات مسنه .

١٦٥١ م
هوبز ينشر كتاب : ليفياذان Leviathan
(١٥٨٨ – ١٦٧٩)
عاش ٩١ سنة

درس الفيلسوف الانجليزى توماس هوبز Thomas Habbes فى جامعة اكسفورد – وبعد تخرجه شغل عدة وظائف تعليمية حتى تم اختياره لتدريس الامير شارل الذى أصبح بعد ذلك الملك شارل الثانى . استطاع أن ينعم بالهدوء فى الفترة الصاخبة لحكم الكومنولث – وصرف له معاش عند عودة الملك شارل .

من أهم أعماله كتاب (ليفياذان) Leviathan – وهو (وحش بحرى كبير) – وناقش فيه قضية السيادة المطلقة Absolute Sovereignty وشبه الدولة بحيوان الليفياذان الضخم المتثاقل والمتباطىء الحركة .

١٦٥٣ م
الكاتب المسرحي كالديرون يكتب مسرحية
«الحياة حلم» Life is a Dream
(١٦٠٠ – ١٦٨١)
عاش ٨١ سنة

يعتبر بيدرو كالديرون Pedro Calderon من أعظم الكتاب المسرحيين الاسبان . قضى عشر سنوات فى الحياة العسكرية ، وبعدها عين كمسئول أول للترفيه عن الملك فيليب الرابع . عكف بعد ذلك على الكتابة باخلاص وتفان عن

الحياة الاسبانية واتجاهات الفكر الاسبانى والسلوك الانسانى فى عصره . من أعظم أعماله الحياة حلم La Vides Sueno .

١٦٥٣ م

ايزاك والتون يكتب : صائد أسماك بالصنارة

The Compleat Angler

(١٥٩٣ - ١٦٨٣)

عاش ٩٠ سنة

كان اسحق والتون Isaak Walton من أنشط الادباء الذين كتبوا مقالات هامة عن الملكية Monarchy ، والحياة الذاتية لكثيرين . اكتسب شهرته العريضة من كتاب متواضع هو (صائد السمك بالصنارة) The Compleat Angler الذى يصف فيه متعة رياضة صيد الاسماك - كممارسة ريفية ممتازة . نشر بعد ذلك كتاب . (صائد السمك العالمى) The Universal Angler . وقد مر حوالى مائة عام قبل أن تهتم الدوائر العالمية بهذا الكتاب .

١٦٥٤ م

فوندل يكتب لوسيفار Lucifer

(١٥٨٧ - ١٦٧٩)

عاش ٩٢ سنة

يرى النقاد أن جوست فان دين فوندل Joost Van Den Vonddel من أعظم الشعراء الهولنديين . كان متدينا الى حد بعيد - علم نفسه الترجمة من الكتب اللاتينية لاستخدامها فى كتابة الشعر والنثر والمسرحيات التى استمد مادتها من التوراه والاساطير الكلاسيكية . كان مخلصا أشد الاخلاص للكنيسة الرومانية الكاثوليكية ، وفى آخر ايامه كتب مسرحية لوسيفار Lucifer وآدم فى المنفى Adam in the Exile ونوح Noah .

١٦٥٦ م

فاليزكويز يرسم لوحة : لاس مينيناس Las Meninas
(١٥٩٩ - ١٦٦٠)
عاش ٦١ سنة

بدأ رسام البلاط الاسبانى ديجو دى سيلفا اى فيلاسكويز Diego de Silva Y Velasquez - بدأ يرسم بأسلوب طبيعى - الا أنه تأثر كثيرا بالرسام العالمى توشيان Titian - وقد استحدث أسلوبا انسانيا جديدا يعتمد على ابراز الناحية الانطباعية impressionism على حساب الحرص على الشكل والقالب، لذا فان لوحاته تتميز بالواقعية الصادقة واختياره لموضوعات انسانية مثل لوحة لاس مينيناس Las Meninas (السيدات الشرفاء) وذلك عام ١٦٥٦ وكذلك لوحة الغزالون Las Hilanderas .

١٦٥٩ م

مذكرات صموئيل بيبس
(١٦٣٣ - ١٧٠٣)
عاش ٧٠ سنة

بدأ الكاتب الانجليزى صمويل بيبس Samuel Pepys يكتب مذكراته فى يناير ١٦٥٩ . كان يكتب هذه المذكرات باختزال خاص به - ولم يتيسر فك رموز هذا الاختزال الا فى عام ١٨٢٥ . وتظهر هذه المذكرات شخصية بيبس وطبيعة الحياة الرسمية والاجتماعية فى عصره، كما ورد فيها وصف شاهد عيان لوباء الطاعون الذى انتشر فى لندن وكذلك حريق لندن الشهير . وقد توقف تماما عن كتابة المذكرات فى ٣١ مايو ١٩٦٩ لما أصابه من ضعف بصر شديد .

١٦٦٣ م

ميلتون يكتب : الفردوس المفقود Paradise Lost
(١٦٠٨ - ١٦٧٤)
عاش ٦٦ سنة

اظهر الشاعر الانجليزى جون ميلتون John Milton عبقريته فى كتابة الشعر فى سن صغيرة . من اعماله المبكرة ليسيداس Lycidas عام ١٦٣٧ وهى قصيدة من أعظم المرثيات elegies فى الادب الآنجليزى ، وكان سكرتيرا لاوليفر كرمويل ابان فترة سياسية صاخبة فى انجلترا . أصيب بالعمى حوالى عام ١٦٥٢ م - واعتزل الحياة العامة ليتفرغ لكتابة الفردوس المفقود Paradise Lost والعودة للفردوس Paradise Regained وقد كانت القصيدة الاولى سببا فى ان يحصل ميلتون على شهرة عالمية بين الشعراء الانجليز تاتى مباشرة بعد شهرة شكسبير .

١٦٧٠ م

باسكال يكتب كتاب : أفكار Penseés
(١٦٣٣ - ١٦٦٢)
عاش ٢٩ سنة

ولد الفيلسوف والعالم الرياضى الفرنسى بليس باسكال Blaise Pascal - ولد فى كليرمو فيرا بفرنسا Clermont Ferrand - علمه والده وأظهر عبقرية خارقة فى العلوم الحسابية - الا أنه بعد ذلك أظهر نبوغا فذا فى الفلسفة . فى عام ١٦٧٠ نشر كتابه (أفكار) Pensees - وفى أصول هذا الكتاب تحدث بعمق عن المسيحية . ورغم انه كتب فى عام ١٦٥٧ الا أنه لم ينشر الا بعد وفاته .

١٦٧٠ م

فيرمير يرسم : لوحة فنان في الاستوديو Artist in his studio

(١٦٣٢ - ١٦٧٥)

عاش ٤٣ سنة

ولد جان فيرمير Jan Vermeer فى ديلفت Delft بهولندا ، وظهرت مواهبه المبكرة فى الرسم . عندما بلغ الثلاثين من عمره أصبح رئيسا لطائفة الرسامين فى ديلفت .

اهملت ذكراه تماما بعد وفاته - الا انه تم احياء ذكراه بعد ذلك كأحد الفنانين العظام فى هولندا . من لوحاته الرائعة - لوحة (شارع فى ديلفت) Street in Delft - ولوحة (صانع الرباط) The Lacemaker ولوحة فنان فى الاستوديو Artist in his studio التى رسمت عام ١٦٧٠ .

١٦٧٧ م

راسين يكتب : فييدرا Phedre

١٦٣٩ - ١٦٩٩

عاش ٦٠ سنة

عرضت التراجيديا الكلاسيكية فييدرا للمؤلف الفرنسى جان راسين Jean Racine - عرضت لاول مرة فى ١ يناير ١٦٧٧ . هذه المسرحية تتسم بقوة البناء ، وقد استمدت مادتها من الاسطورة اليونانية هيبوليتش Hippolytus حيث أثار الحب الاثم لفييدرا سخط الجماهير التى شاهدت المسرحية - الا أن المعالجة كانت جريئة ومفعمة بالحيوية والاقناع .

١٦٧٨ م

يونيان يكتب : تقدم الحجيج
Pilgrim's Progress
(١٦٢٢ - ١٦٨٨)
عاش ٦٦ سنة

كان الكاتب الانجليزى جون بونيان John Bunyan منديننا الى حد كبير حتى انه طبع كتابه الشهير تقدم الحجيج Pilgrim's Progress وهو كتاب دينى استخدم فيه المجاز والاستعارة ليصف مغامرات كريستيان والمؤمل Hopeful فى رحلة من مدينة الدمار الى المدينة الالهية Celestial City . كتب يونيان هذا الكتاب وهو فى سجن بدفورد وقد حقق نجاحا منقطع النظير .

أعقبه بكتاب آخر يصف فيه حجة كرستينا Christina (زوجة كريستين) وكتاب الرحمة mercy عام ١٦٨٤ .

١٦٨٩ م

لوك يكتب مقالاته حول الحكومة
(١٦٣٢ - ١٧٠٤)
عاش ٧٢ سنة

كتب الفيلسوف الانجليزى جون لوك John Lock مقالتين هامتين عن الحكومة قرر فيهما ان الحكومات تستصدر كافة سلطاتها من خلال الجماهير العامة Populace - كما قرر أن أى حكومة لا ترضخ لرغبات الجماهير وتحقق أمالها - يجب ابعادها فورا عن السلطة . وهذا الاسلوب الديموقراطى الرصين - كان منهاجا لكثير من القادة السياسيين الأنجليز بعد ذلك .

١٦٨٩ م

بورسيل يكتب : ديدو واينياس
Dido and Aeneas

(١٦٥٨ - ١٦٩٥)

عاش ٣٧ سنة

المؤلف الموسيقى الانجليزى هنرى بورسيل Henry Purcell الذى يعتبر من أعظم المؤلفين الانجليز كتب المسرحية الموسيقية ديدو واينياس Dido and Aeneas وهى تعتبر أوبرا انجليزية قدمت دون استخدام الحوار Spoken dialogue وقد كتبها اصلا ليقدمها فى مدرسة للبنات فى شيلسيا Chelsea .

١٧٠٠ م

ليبنتز يؤسس أكاديمية العلوم
Prussian Academy of Sciences

(١٦٤٦ - ١٧١٦)

عاش ٧٠ سنة

الفيلسوف الالمانى العظيم جوتفريد ويليامز ليبنتز Gottfried William Leibnitz استطاع هذا الفيلسوف الكبير ان يقنع فردريك الأول عاهل بروسيا لانشاء الاكاديمية البروسية للعلوم . وبعد انشاء هذه الاكاديمية تم اختيار ليبنتز ليكون الرئيس الدائم لها . ترك للحضارة الانسانية أعمالا غاية الاهمية فى مجالات العلوم والرياضيات والفلسفة والقانون .

١٧١٢ م

بوب نشر كتاب خطف خصلة الشعر

(١٦٨٨ - ١٧٤٤)

عاش ٥٦ سنة

فى شهر مايو ١٧١٢ نشر الشاعر الانجليزى الكسندر بوب Alexander Pope الطبعة الأولى من كتابه الشهير (اختطاف خصلة الشعر The Rape of the Lock – وهى قصيدة ساخرة بطولية اسست حوادثها على (قصة واقعية) . وفى كثير من أعمال بوب مثل دانسياد Dunciad (١٧٢٨) (المكون من ٤ كتب) كان الشاعر يسخر من شخصيات عامة خصوصا مدى الغباء الذى يخيم على الانسان .

١٧١٥ م

الموسيقار هاندل يؤلف موسيقى الماء

The Water music

(١٦٨٥ - ١٧٥٩)

عاش ٧٤ سنة

فى عام ١٧١١ عرضت اوبرا رينالدو Rinaldo فى لندن وهى من تأليف الموسيقار الالمانى جورج فريدريك هاندل George Frederick Handel، قرر هاندل بعد ذلك أن يقيم فى انجلترا . وفى عام ١٧١٥ قدم عمله (موسيقى الماء) على شرف الملك جورج الاول لمناسبة الموكب الملكى على ضفاف نهر التيمز . كتب هاندل من جميع القوالب الموسيقية تقريبا علاوة على أكثر من ٤٠ أوبرا وثلاثين أوراتوريو .

١٧١٧ م

الاكاديمية الفرنسية تعترف بالرسام انطوان واتو
(١٦٨٤ - ١٧٢١)
عاش ٣٧ سنة

عاش الرسام جان انطوان واتو Jean Antoine Watteau معظم عمره القصير غير معروف حتى حاز على الشهرة التى مهدت له اعتراف الاكاديمية الفرنسية بنبوغه عام ١٧١٧ . حصل على الدبلوم بعد الاعتراف بلوحته الشهيرة الابحار الى كيذير Embarquement for Cythere·معظم لوحات واتو تبرز مسرات البلاط - ولعل اشهرها لوحة جلسة الموسيقى The Music Party والحوار Conversation .

١٧١٩ م

نشر كتاب روبنسون كروزو لدانيل دى فو
(١٦٦٠ - ١٧٣١)
عاش ٧١ سنة

فى ٢٥ أبريل ١٧١٩ نشر القصصى الانجليزى دانيل دى فو Daniel Defoe المجلد الاول من كتابه الشهير روبنسون كروزو Robinson Crusoe·وفى نهاية نفس العام نشر الكتاب الثانى ثم تلى ذلك تتمه قدمها فى عام ١٧٢٠ . وقد بنى ديفو قصته العالمية الشهيرة على مغامرات الكسندر سيلكيرك Alexander Selkirk الذى عاش وحيدا لمدة ٥٢ شهرا فى جزيرة ماس أتيرا Mas A-Tierra وهى من مجموعة جزر جوان فرناندو Juan Fernando بجنوب المحيط الهادى .

١٧٢٠ م

باخ يؤلف كونشيرتات براندنبرج Brandenburg

(١٦٨٥ - ١٧٥٠)

عاش ٦٥ سنة

قام جوهان سبستيان باخ Johann Sebastian Bach بتأليف كونشيرتات براندنبرج Brandenberg Concertos فى المدة من الأعوام ١٧٢٠ - ١٧٢١ . أهدى باخ هذه الكونشيرتات الى الدوق كريستيان لودفيج فى براندنبرج . كتب الكونشيرتات الستة لمجموعات من الوتريات بمصاحبة (أو دون مصاحبة) البيانو والالات الخشبية او النحاسية . وصفت هذه الكونشيرتات بأنها Concerti Grossi أى الكونشيرتات العظيمة .

١٧٢٦ م

سويفت ينشر كتاب رحلات جاليفر Gulliver's Travels

(١٦٦٧ - ١٧٤٥)

عاش ٧٨ سنة

وضع كتاب رحلات جاليفر أصلا للسخرية من غباء وغرور رجال عصر المؤلف . وهى عموما قصة شيقة للمغامرات يقرأها ويستمتع بها الكبار والصغار على حد سواء .

هذه القصة للأديب الانجليزى جوناثان سويفت Jonathan Swift (١٦٦٧ - ١٧٤٥) . ومن أعماله الهامة أيضا (معركة الكتب Battle of the Books و (قصة مركب قديم Tale of a Tub .

١٧٢٨ م

ببيوش يعرض لأول مرة أوبرا المتسول The Beggar's Opera
(١٦٦٧ - ١٧٥٢)
عاش ٨٥ سنة

فى ٢٩ يناير ١٧٢٨ عرضت الاوبرا بالاد المتسول لاول مرة فى فندق لنكولن بلندن. الحان هذه الاوبرا مستمدة من الالحان الشائعة فى ذلك العصر بمعالجة موسيقية مختارة بمعرفة جون ببيوش John Pepusch (١٦٦٧ - ١٧٥٢) - والنص من تأليف جون جاى John gay . هذه الاوبرا هى مسرحية غنائية تعالج قضية اللصوص وقطاع الطرق.

١٧٣٥ م

وليام هوجارث ينشر لوحات رحلة الفاسق
(١٦٩٧ - ١٧٦٤)
عاش ٦٧ سنة

رحلة الفاسق The Rak's Progress هى مجموعة من ثمان صور رسمها الفنان الانجليزى ويليام هوجارت William Hogarth (١٦٩٧ - ١٧٦٤) وذلك فى عام ١٧٣٥ . واللوحات تظهر سقوط وتدهور شاب صغير أفرط فى المقامرة والسكر وعدم سداد ديونه - وعبث بكل قيم الحياة - وكانت النتيجة انه انهى حياته فى مستشفى للأمراض العقلية، وقد جاءت هذه اللوحات بعد النجاح الذى حققه هوجارث بسلسلة لوحاته السابقة والساخرة وهى لوحات رحلة هارلوت The Harlot's Progress التى رسمها غام ١٧٣١ .

١٧٣٥ م

جيوفانى كاناليتو يرسم ريجاتا عند القنال الكبير
(١٦٩٧ - ١٧٦٨)
عاش ٧١ سنة

ولد الرسام الايطالى جيوفانى انطونيو كاناليتو Jiovanni Antonio Canaletto عام ١٦٩٧ ، فى فينيسيا وعشق الرسم وبرع فيه وقدم العديد من اللوحات الرائعة عن الحياة والعمارة فى فينيسيا - ولعل أهم لوحاته على الاطلاق ريجاتا على القنال الكبير Regatta on the Grand Canal التى رسمها عام ١٧٢٥ م . سافر واستقر فى لندن عام ١٧٤٦ وقام برسم مشاهد على نهر التيمز تتجلى فيها عبقريته ونبوغه واستخدامه الرائع للالوان .

١٧٤١ م

صمويل ريشاردسون ينشر قصة باميلا Pamela
(١٦٨٩ - ١٧٦١)
عاش ٧٢ سنة

كتب القصصى الانجليزى صمويل ريشاردسون Samuel Richardson - كتب أول قصة باللغة الانجليزية قدمت على هيئة خطابات . كتب ريشاردسون قصته الثانية كلاريسا Clarissa أو (تاريخ سيدة صغيرة) وذلك فى عام ١٧٤٨ - وقد كتبها أيضا بنفس أسلوب الخطابات وكان يستهدف بهذا الاسلوب القاء الضوء على الشخصية الروائية عن طريق سرد الأفكار والمشاعر الذاتية .

١٧٤٩ م

هنرى فيلدينج ينشر ملحمة توم جونس
(١٧٠٧ - ١٧٥٤)
عاش ٤٧ سنة

تعتبر ملحمة توم جونس Tom Jones درة أدبية من تأليف الروائى الانجليزى هنرى فيلدينج (١٧٠٧ - ١٧٥٤) وقد وصفها النقاد انها أعظم القصص التى ظهرت على الأطلاق ، وهى تحكى قصة المغامرات الصاخبة المثيرة لبطل الرواية وذلك بواقعية وحيوية لم يسبق لهما مثيل . ومن القصص الرائعة لفيلدنج أيضا جوزيف اندروز Joseph Andrews التى ظهرت عام ١٧٤٢ وجوناثان وايلد العظيم Jonathan Wild the Great فى عام ١٧٤٣ واميليا Amelia عام ١٧٥١ . الا أن جميع هذه القصص لم تتألق مثل ملحمة توم جونس .

١٧٥٠ م

توماس جراى ينشر مرثيته Elegy
(١٧١٦ - ١٧٧١)
عاش ٥٥ سنة

لعل أعظم أعمال الشاعر الانجليزى توماس جراى Thomas Gray (١٧١٦ - ١٧٧١) هى مرثية كتبت فى كنيسة القرية ، ويرى النقاد أن هذه المرثية من أعظم ما ظهر فى الشعر الانجليزى . ولقد استوحى الشاعر هذه المرثية من (أغنية رثاء) صدرت من كنيسة صغيرة فى احدى نواحى بكنجها مشاير Buekinghamshire وهى نفس الكنيسة التى دفن فيها جراى .

١٧٥٥ م

صمويل جونسون Samuel Johnson ينشر قاموسه
(١٧٠٩ - ١٧٨٤)
عاش ٧٥ سنة

اقترح هذا الكاتب الانجليزى الكبير ان يكتب قاموسه باللغة الانجليزية فى عام ١٧٤٧ ، الا أن القاموس لم ينشر الا فى عام ١٧٥٥ . استلم جونسون مبلغ ١٥٧٥ جنيها استرلينيا نظير كتابة هذا القاموس الذى يعتبر الاول من نوعه فى الادب الانجليزى. ولقد اسهم هذا القاموس فى ارساء قواعد اللغة الانجليزية ومعانى كلماتها كما نعرفها الآن.

١٧٦٥ م

روبرت أدم يصمم كينوود Kenwood House
(١٧٢٨ - ١٧٩٢)
عاش ٦٤ سنة

يعزى الى المهندس روبرت أدم (١٧٢٨ - ١٧٩٢) واخواته جون وجيمس وشارل انهم أدخلوا العديد من التحسينات والابتكارات فى أسلوب هندسة العمارة فى القرن الثامن عشر فى انجلترا . وقد قام روبرت - أشهر هؤلاء الاربعة - قام بتصميم العديد من العمارات التاريخية الهامة مثل بيت لانزداون Lansdown House ولوتون هو Luton Hoo ومنزل هيروود Harewood House ومنزل سيون Syon House ومنزل كينوود (Kenwood) فى هامستد Hampstead .

"Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)"

١٧٧٣

أوليفر جولد سمث عرض مسرحية

«انها تنحنى حتى تنتصر»[1]

She Stoops to Conquer

(١٧٢٨ - ١٧٧٤)

عاش ٤٦ سنة

فى ١٥ مارس عام ١٧٧٣ عرضت مسرحية «أنها تنحنى حتى تنتصر» للمؤلف الانجليزى أوليفر جولد سمث (١٧٢٨ - ١٧٧٤) Oliver Goldsrnith - عرضت لأول مرة على مسرح الكوفنت جاردن بلندن. تتناول هذه المسرحية ذات الخمسة فصول المغامرات المثيرة لسيدة ترتدى زى الخدم لتستميل قلب الرجل الذى تحبه. كتب جولد سمث أيضا مسرحية «قس ويكفيلد عام ١٧٦٦ The Vicar of Wakefield - كما كتب قصة القرية المهجورة عام ١٧٧٠ The Deserted Village.

١٧٧٥ م

ريتشارد برنسلى يعرض لأول مرة

المسرحية الكوميدية (المتنافسون) The Rivals

(١٧٥١ - ١٨١٦)

عاش ٦٥ سنة

فى ١٧ يناير ١٧٧٥ عرضت مسرحية (المتنافسون) The Rivals ذات الخمسة فصول فى مسرح كوفنت جاردن بلندن - وهى من تأليف الكاتب الانجليزى ريتشارد برنسلى شريدان Richard Brinsley Sheridan (١٧٥١ - ١٨١٦). يفشل

(١) فى نفس هذا المعنى غنى سيد درويش اغنية علشان مانعلا ونعلا ونعلا لازم نطاطى نطاطى نطاطى.

عرض المسرحية عند أول عرضها الا انها استولت على قلوب الجماهير بعد ذلك حتى الآن. ومن أعمال شيريدان التى شاعت وانتشرت مدرسة الفضائح The School for Scandals (عام ١٧٧٧) ومسرحية الناقد The Critic (١٧٧٩).

١٧٧٥ م
اول عرض لكوميديا حلاق أشبيلية
The Barber of Seville
من تاليف بومارشيه
(١٧٣٢ - ١٧٩٩)
عاش ٦٧ سنة

كتب بيير أوجاستين كارون دى بومارشيز Pierre Augustin Caron de Beaumarchis (١٧٣٢ - ١٧٩٩) كتب مسرحية حلاق أشبيلية - وهى كوميديا حققت نجاحا كبيرا واعتمد المؤلف الايطالى روسينى على هذه المسرحية وقدم اوبراه التى تحمل نفس الاسم ، كما قام موزار بتحويل أحد أعمال بومارشيه لاوبرا شهيرة هى «زواج فيجارو» Le Mariage de Figaro.

١٧٧٦ م
سميث ينشر كتابه الاقتصادى
«ثروات الشعوب»
(١٧٢٣ - ١٧٩٠)
عاش ٦٧ سنة

كتب الاقتصادى الاسكتلندى آدم سميث Adam Smith (١٧٢٣ - ١٧٩٠) كتاب ثروات الشعوب The Wealth of the Nations الذى أدى الى اعتبار أن الاقتصاد هو علم قائم بذاته. ورغم ظهور عدة كتب اقتصادية هامة وخطيرة بعد ذلك التاريخ - الا أن كتاب آدم سميث يعتبر دعامة عامة

لكل المشتغلين بعلوم الاقتصاد والاقتصاد السياسى منذ ظهوره حتى الآن .

١٧٨١ م
قدم الفيلسوف الالمانى ايمانويل كانت
كتاب نقد العقل الخالص
(١٧٢٤ - ١٨٠٤)
عاش ٨٠ سنة

قدم ايمانويل كانت Immanuel Kant (١٧٢٤ - ١٨٠٤) كتابه نقد العقل الخالص Kritic der reinen Vernunft وهو أحد ثلاثة كتب بسط فيها كانت فلسفته المثالية . وقد خالف الفكر الفلسفى السائد فى عصره - وهو أن الأنسان يستطيع أن يتفهم كل شىء بأعمال العقل . ورأى كانت أن هناك بعض المعلومات التى لا يدركها الانسان بطاقاته العقلانية كوجود الله مثلا - وقد وصف كانت انه صاحب الفلسفة النقدية .

١٧٨١ م
شيللر ينشر النشالون
Die Pauber
(١٧٥٩ - ١٨٠٥)
عاش ٤٦ سنة

الكاتب المسرحى الالمانى الكبير والشاعر والمؤرخ جوهان كريستوف فريد ريك فون شيللر Johann Christoph Friedrich Von Schiller (١٧٥٩ - ١٨٠٥) كتب مسرحيته الأولى (النشالون) التى أحدثت عند عرضها فى عام ١٧٨١ ضجة كبيرة لما تحتويه المسرحية من عبارات ثورية ومثيرة كطلب الحرية . أما أعماله الهامة فى التاريخ فقد شملت ابحاثا ودراسات وتعليقات وكتابات شاملة قيمة عن

حياة النشتين Wallenstein ومارى ستيوارث وجان دارك ووليام تل . ويعتمد المؤرخون فى التاريخ العالمى على هذه المراجع القيمة لشيللر .

١٧٨٢ م
لاكلو يكتب : الصلات الخطرة
(١٧٤١ - ١٨٠٣)
عاش ٦٢ سنة

كان بيير فرانسوا دى لاكلو Pierre Francois Choderlos de Laclos (١٧٤١ - ١٨٠٣) جنديا حقق شهرة عريضة عن طريق كتابة قصة واحدة . ضاق لاكلو ذرعا بالجندية فتحول الى الكتابة . كتب قصة فى صورة رسائل الصلات الخطرة Les Liasons Dangereuse ونشرها عام ١٧٨٢ - وقد حققت نجاحا كبيرا فور ظهورها لانها تحدثت بصراحة عن الانحطاط والتدهور بين صفوف مجموعة من الطبقة الارستقراطية ، كما يرجع نجاح هذه القصة أيضا الى متانة الاسلوب وقوة الاقناع التى مارسها لاكلو فى هذه القصة .

١٧٨٦ م
قصائد بيرنز
لروبرت بيرنز
(١٧٥٩ - ١٧٩٦)
عاش ٣٧ سنة

كان الشاعر الانجليزى روبرت بيرنز Robert Burns (١٧٥٩ - ١٧٦٩) فلاحا بسيطا فى أيرشاير Ayrshire . علمه والده اشعارا باللهجة الاسكتلندية فجلبت له شهرة عريضة خصوصا بعد ظهور قصيدته الروائية (تام أوشانتر) Tam O'Shanter عام ١٧٩٠ . أما قصائده وأشعاره الغنائية Lyrics فقد حققت نجاحا

أيضا مثل قصيدة وردة حمراء حمراء A Red Red Rose وقصيدة أولد لانج شاين Auld Lang Syne فقد جعلت من بيرنز الشاعر الوطنى لاسكتلندا .

١٧٨٨ م
جورج هيبلهوايت Hepplewhite's Guide
ينشر كتاب الدليل أو المرشد
توفى عام ١٧٨٦ م

كان جورج هيبلهوايت George Hepplewhite المتوفى عام ١٧٨٦ – مصمما لأثاثات المنازل – وبلغ من حماسه الكبير بعمله أن وضع كتابا أسماه صانع الموبيليا والمرشد للتجديد The Cabin Maker and the Upholester's Guide وهو موضوع لتصميم جميع الأشياء الخاصة بأثاثات المنزل – وكان يهدف بذلك الى اغراء المتزوجين حديثا لشراء أثاثاته التى كان يصممها بنفسه . نشر هذا الكتاب عام ١٧٨٨ – أى بعد وفاته بعامين – ويعتبر مرجعا قيما لتصميم أثاثات المنازل فى انجلترا خلال القرن الثامن عشر .

١٧٨٩ م
نشر كتاب (أغنيات البراءة)
لويليام بلايك
(١٧٥٧ – ١٨٢٧ م)
عاش ٧٠ سنة

نشر الشاعر ويليام بلايك William Blake ديوانه الشعرى الثانى (أغنيات البراءة) Songs of Innocense فى عام ١٧٨٩ الديوان يشتمل على قصائد رائعة تتناول صفات البراءة والطهارة – ويشتمل على أفكار صوفية قيمة جعلت بلايك متميزا على جميع معاصريه من الشعراء . كان حفارا engraver لذا حفر قصائده وتصميماته الزخرفية على صفائح نحاسية .

١٧٩١ م

كتاب الرسم لشيراتون
(١٧٥١ - ١٨٠٦)
عاش ٥٥ سنة

كان توماس شيراتون Thomas Sheraton مع تشيبندال Chippendale وهيبلهوايت من أهم مصممى الاثاثات فى انجلترا فى القرن الثامن عشر . وضع شيراتون كتابا عن تصميمات صناعة الموبيليا - وكان يقوم بلصق أنواع مختلفة من القشرة الخشبية للزخرفة ولم يعد يستخدم الحفر ، وكان مجرد مصمم للأثاثات ولم يكن صانعا لها .

١٧٩٨ م

نشر قصيدة الملاح القديم
صمويل كوليردج
(١٧٧٢ - ١٨٣٤)
عاش ٦٢ سنة

القصائد الغنائية Lyrical Ballads التى نشرت غفلا من التوقيع فى عام ١٧٩٨ بمعرفة الشعراء ويليام وورد ثورث (١٧٧٠ - ١٨٥٠) وصمويل تايلر كوليردج - شملت قصيدة ساحرة آخاذة - هى قصيدة (الملاح القديم) Ancient. Mariner . بنيت هذه القصيدة على حلم ذكره صديق لكوليردج الذى قام فى نفس الوقت بكتابة قصيدته الرائعة كوبلاخان Kubla Khan والجزء الاول من كريستابل Christabel .

١٧٩٨ م

أول أداء لأوراتوريو الخليقة Creation
لجوزيف هايدن
(١٧٣٢ - ١٨٠٩)
عاش ٧٧ سنة

الخليقة وهى اوراتوريو Oratorio شائعة للمؤلف النمساوى الكبير فرانز جوزيف هايدن (١٧٣٢ - ١٨٠٩) - عرضت لأول مرة فى فيينا عام ١٧٩٨ . كانت كلمات الاوراتوريو من سفر التكوين Genesis من التوراه والقصيدة من كلمات ليدلى Lidley .

عرض الاوراتوريو لأول مرة فى لندن عام ١٨٠٠ حيث لقى استحسانا ورواجا كبيرا لدرجة انه شكلت عدة جمعيات للكورال لاداء هذا الاوراتوريو .

١٧٩٩ م

نشر كتاب (أغانى مقدسة)
لهارد نبرج Hardenberg
(١٧٧٢ - ١٨٠١)
عاش ٢٩ سنة

نوفاليس Novalis - وهو الاسم المستعار Pseudonym (اسم الشهرة) للشاعر والكاتب الالمانى فريدريك لودفيج هاردنبرج (١٧٧٢ - ١٨٠١) . كان لكتابه الاغانى المقدسة Sacred Songs الذى ظهر عام ١٧٩٩ - كان لهذا الكتاب الاثر الكبير فى تطوير الرمزية Symbolism والحركة الرومانتيكية . من أعمال

نوفاليس الهامة أيضا تراتيل الى الليل Hymnen an die Nacht الذى ظهر عام ١٨٠٠ – وكتبه بمناسبة حزنه على وفاة خطيبته صوفى فون كون Sophie Von Kuhn.

١٨٠٥ م

ورد ثوورث يكتب المقدمة
(١٧٧٠ – ١٨٥٠)
عاش ٨٠ سنة

من الاشعار الانجليزية الخالدة قصيدة النرجس البرى على كوبرى وستمنستر Daffodils on Westminister Bridge وهى القصائد التى كتبها الشاعر الانجليزى الشهير ويليام ورد ثوورث William Wordsworth الحاصد المنفرد The Solitary Reaper. فى عام ١٨٠٥ كتب ورد ثوورث المقدمة The Prelude وهى قصيدة ذاتية طويلة تحكى قصة حياته – الا انها لم تنشر الا فى عام ١٨٥٠. نصب ورد ثوورث رائدا للشعراء الانجليز فى عام ١٨٤٣.

١٨٠٧ م

هيجل يكتب: علم الظواهر الروحية
(١٧٧٠ – ١٨٣١)
عاش ٦١ سنة

كان لأعمال الفيلسوف الالمانى الكبير جورج وليام فردريك هيجل George William Friedrich Hegel – كان لأعماله الفلسفية الاثر الكبير فى تطور الفكر الفلسفى فى أوربا والعالم. من هذه الاعمال الهامة – كتاب المنطق Logic وكتاب موسوعة العلوم الفلسفية Encyclopedia of the Philosophical Science وكتاب فلسفة.

الحق Philososophy of Spirit وكتاب علم الظواهر الروحية. ورغم أن أعمال هيجل يكتنفها أحيانا بعض الغموض - فقد أتبعه كثيرون، منهم كارل ماركس وبعض المؤرخين الذين استخدموا فلسفة هيجل لأثبات صحة التغيير الراديكالى.

١٨١١ م

مسرحية البرنس فردريك فون هومبورج لكليست

(١٧٧٧ - ١٨١١)

عاش ٣٤ سنة

كان هنرى فون كليست Henry Von Kleist كاتبا مسرحيا المانيا وشاعرا فى ذات الوقت. من أعظم مسرحياته التى نالت شهرة واسعة (البرنس فردريك فون هامبورج Prinz Friedrich Von Hamburg وهى تحكى تاريخ بروسيا تحت حكم الامير المنتخب الاعظم Great Elector أحد أمراء الالمان المؤهلين لاختيار رئاسة الامبراطورية البروسية المقدسة. كتب كليست عدة حكايات قصيرة ممتازة - لعل أعظمها حكاية ميشيل كوهلهاز Minchael Kohlhaas التى وضعت أيام لوثر Luther.

١٨١٢ م

حكايات جريم

grimm's Jairy Tales

درس الأخوة جريم - يعقوب لودفيج كارل (١٧٨٥ - ١٨٦٣) ووليم كارل (١٧٨٦ - ١٨٥٩) اللذان درسا القانون فى ماربورج بألمانيا الغربية - كما درسا فى الوقت نفسه الفن الشعبى. فى عام ١٨١٢ اصدرا الطبعة الاولى من كتابهما (**حكايات عن الجن او قصص خرافية**) Fairy Tales والتى تتضمن حكايات هانزل وجريتل، التى ترجمت الى عدة لغات عالمية وقراتها الأطفال فى معظم أنحاء العالم.

١٨١٣ م

كبرياء وهوى لجان أوستن
(١٧٧٥ - ١٨١٧)
عاشت ٤٢ سنة

ولدت جان أوستن فى هامبشير بانجلترا - وهى ابنة قسيس . كانت هادئة للغاية وحساسة - واستطاعت أن تكتب ست قصص لعل أبرزها قصة **كبرياء وهوى** Pride and Prejudice التى ظهرت لأول مرة عام ١٨١٣ . تتناول معظم قصصها حياة الطبقة الوسطى فى انجلترا فى القرن التاسع عشر - فأصبحت مرآة صادقة لطبيعة الحياة المسترخية لهذه الطبقة أبان هذه الفترة .

١٨١٩ م

جان جريكول يرسم لوحة (طوف الميدوسا)
Raft of the Medusa
(١٧٩١ - ١٨٢٤)
عاش ٣٣ سنة

لوحة طوف الميدوسا تعتبر من أعظم صور الرسام الفرنسى جان لويس جريكول Jean Louis Gericault (١٧٩١ - ١٨٢٤) - وهى معروضة فى متحف اللوفر بباريس وتصور الاحياء المحظوظين البؤساء الذين نجوا من غرق السفينة ميدوسا وقد بدت عليهم قساوة اليأس ورهبة الموت . ويمتزج فى هذه اللوحة الاتجاه الكلاسيكى مع النزعة الرومانتيكية العنيفة مع الاستخدام الغريب للتلوين Colouring - وكان جريكول علاوة على ما سبق شغوفا برسم الخيل (فى انجلترا رسم لوحة يوم دربى Derby Day) . مات صغيرا فى الثالثة والثلاثين من العمر بعد سقوطه من الحصان .

١٨١٩ م
قصيدة جون كيتس : عشية القديس أجنس
The Eue of John Agnes
(١٧٩٥ - ١٨٢١)
عاش ٢٦ سنة

يعتبر جون كيتس (١٧٩٥ - ١٨٢١) من أعظم الشعراء الرومانسيين الانجليز رغم أنه مات صغيرا فى السادسة والعشرين من عمره بعد أصابته بمرض السل . أسبغ بعبقريته مسحه من السحر والجمال والبهجة على الشعر الانجليزى لم يسبق لها مثيل منذ عصر اليزابيث . وقصيدته العصماء عشية القديس أجنس The Eve of St. Agnes كتبت أثناء الفترة الحالمة التى غرق فيها الى الأذقان فى حب فانى براون Fanny Brawne.والقصيدة - كما يقول الشاعر الانجليزى شارل سوينبورن Swinburne (١٨٣٧ - ١٩٠٩) «دراسة متقنة لم يسبق لها مثيل ذات لون رقراق وعذب وواضح» .

١٨١٩ م
شوبنهاور يصدر كتاب «الدنيا كاراده وتمثيل»
آرثر شوبنهور
(١٧٨٨ - ١٨٦٠)
عاش ٧٢ سنة

يرى الفيلسوف الالمانى آرثر شوبنهاور Arthur Shopenhauer الذى كان يؤمن بالمثالية - يرى أن الارادة - وهى تتضمن الاحساس emotion والطموح ambition ، والغريزة instinct ، هذه الارادة أقوى من الذكاء intelligence ومعادية لها . فى الواحد والثلاثين من عمره أصدر كتابا عن الحياة كارادة وتمثيل The World as Will and Representation ولم يلق النجاح المنتظر بعد ظهوره مباشرة .

١٨٢٠ م
شيللى يعرض المسرحية الغنائية
بروميثيوس الغير مقيد Prometheus Unbound
(١٧٩٢ - ١٨٢٢)
عاش ٣٠ سنة

الشاعر الانجليزى بيرس بيش شيللى Percy Bysche Shelley (١٧٩٢ - ١٨٢٢) كان صديقا حميما للشاعر الانجليزى كيتس والشاعر الانجليزى بايرون. كان محبا شغوفا بالانسانية - الا أنه كان يمقت المؤسسات البشرية كالكنيسة والحكومة وغيرها. ولعل أبرز ما يميزه انه كان شاعرا رومانتيكيا فذا، سواه بعض النقاد بكيتس ووردز ورث - بينما يرى البعض الآخر أنه كان يفوقهما. كتب المسرحية الغنائية (بروميثيوس الغير مقيد) Promethenus Unbound وهى مسرحية فلسفية صعبة وطويلة وتتضمن العديد من أغانيه العذبة الحلوة.

١٨٢٠ م
نشر تأملات لامارتين La Martine
لامارتين
(١٧٩٠ - ١٨٦٠)
عاش ٧٩ سنة

كان الفونس دى برات لامارتين Alphonse de Prat de Lamartine (١٧٩٠ - ١٨٦٩) شاعرا فرنسيا ورجل دولة - أصدر كتابا (تأملات شعرية ودينية) ذكر فيه بأسهاب مشاعر الحب واليأس والأمل والحزن والصلة الروحية بين الانسان والطبيعة. كان سياسيا الى جانب شاعريته المرهفة وكان خطيبا مفوها - أثر بكلامه المعبر العميق على ثورة فرنسا عام ١٨٤٨. أصدر العديد من الكتب الا انه لم ينجح فى سداد ديونه بكتبه الكثيرة التى أصدرها.

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

١٨٢٠ م

أسرة برونتى تستقر فى هاوورت Haworth

رزق المواطن الانجليزى ريف باتريك برونتى بثلاث بنات كن من العباقرة فى مجال الأدب – هن شارلوت (١٨١٦ – ١٨٥٥) وأميليا (١٨١٨ – ١٨٤٨) وآن (١٨٢٠ – ١٨٤٩) اللائى قضين حياتهم القصيرة فى مخصصات راعى كنيسة هاوورت Haworth Parsonage . شارلوت كتبت قصة جان آير Jane Eyre المعروفة وذلك فى علم ١٨٤٧ علاوة على ثلاث قصص أخرى – أما اميلى فقد كتبت القصة الرومانيسية الاجتماعية الخالدة (مرتفعات وذرنج) وذلك فى عام (١٨٤٧) اما الشقيقة الثالثة آن فقد كتبت قصة (مستأجر قاعة ويلد فيل) The Tenant of Wildfill Hall والاخ الوحيد برانويل أظهر موهبة فى الرسم – الا أنه آدمن الخمر ومات صغيرا .

١٨٢١ م

جون كونستابل يرسم لوحة «عربة البرسيم»
(١٧٧٦ – ١٨٣٧)
عاش ٦١ سنة

الفنان الانجليزى جون كونستابل John Constable (١٧٧٦ – ١٨٣٧) كان رائدا للتصوير الحديث للمناظر الطبيعية . كرس معظم حياته لرسم الريف الانجليزى بمنازله المتواضعة وسمائه المغطاة بالسحب الكثيفة ، لوحاته عكست مشاعره الشخصية وأحزانه – خصوصا بعد وفاة زوجته . نلمس بوضوح فى أعمال كونستابل التفاصيل البيئية التى عاشها فى موطنه الاصلى سافولك Suffolk –

استطاع بالتعاون مع معاصره الرسام تيرنر Turner التأثير على المدرسة الانطباعية الفرنسية The French School of Impressionism . من لوحاته الخالدة «عربة البرسيم» The Hay Wain التى رسمها عام ١٨٢١ .

١٨٢٦ م
الكاتب الالمانى هاين ينشر كتاب
صور للرحلات
(١٧٩٧ - ١٨٥٦)
عاش ٥٩ سنة

كان الكاتب الالمانى هنرى هاين Heinrich Heine (١٣ ديسمبر ١٧٩٧ - ١٧ فبراير ١٨٥٦) من المبرزين فى المانيا فى القرن التاسع عشر فى الشعر والنثر .. درس القانون ولكنه فضل الادب وعشق أعمال وليم دون شليجل . ببرلين . قق شهرة عالمية واسعة عندما نشر كتابه المكون من أربعة أجزاء - وهو كتاب « سور للرحلات» Reisebilder «وذلك فى عام ١٨٢٦» . عاش فى باريس منذ عام ١٨٣١ وجعلها وطنه الثانى ، كان فى نفس الوقت مؤلفا نابغا لنصوص الأغانى - وقد قدم أعمالا خالدة كتب لها الموسيقى كل من شوبرت وشوبان ومندلسون وليست وبرامز وفاجنر وهوجو وولف .

١٨٢٦ م
جيمس كوبر يكتب قصة «آخر الموهيكانز»
(١٧٨٩ - ١٨٥١)
عاش ٦٢ سنة

كان جيمس فينيمور كوبر James Fenimore Cooper (١٧٨٩ - ١٨٥١) يقرأ قصة انجليزية فى أحد الايام ثم قال لزوجته «أننى أستطيع أن أكتب قصة أفضل من هذه» . تحدته الزوجة - وفى خلال ثلاثين عاما كتب كوبر اكثر من أربعين

قصة . تناولت هذه القصص حياة المغامرات فى أمريكا فى أيامها الاولى – من بينها قصة «آخر الموهيكانز» The Last of the Mohicans . كتب كوبر أيضا قصصا أخرى عن أمريكا الجمهورية الشابه .

١٨٢٧ م
الموسيقار شوبير يؤلف أغنية
رحلة الشتاء Winterreise
(١٧٩٧ – ١٨٢٨)
عاش ٣١ سنة

تعتبر أغنية «رحلة الشتاء» من آخر أعمال الموسيقار النمساوى فرانز شوبير (١٧٩٧ – ١٨٢٨) الذى مات متأثرا بمرض التيفود بعد عام من كتابة هذا المؤلف . كان شوبير يكتب موسيقى الاشعار بمجرد قراءتها لأنه كان سريعا للغاية فى هذا الصدد – وكان يراجع أعماله بدقة ويعتبر من أعظم مؤلفى الاغانى الالمانية Lieder .

١٨٢٧ م
الموسيقار مندلسون يؤلف «حلم ليلة صيف»
(١٨٠٩ – ١٨٤٧)
عاش ٣٨ سنة

أشتهر الموسيقار الالمانى فيلكس مندلسون Felix Mendelsohn (١٨٠٩ – ١٨٤٧) باحيائه لموسيقى باخ ، كما أشتهر كعازف ممتاز على ألة البيانو وكذلك كقائد أوركسترا (مايسترو) .

كتب حلم ليلة صيف فى عام ١٨٢٧ م كافتتاحية لمسرحية شكسبير التى تحمل نفس الاسم وقد قام بالعزف أمام الملكة فيكتوريا مقطوعة «حكم بريطانيا»

وذلك بالعزف بيده اليمنى بينما عزف بيده اليسرى النشيد الوطنى Rule Britannia النمساوى .

١٨٢٧ م

مانزونى يكتب الخطيبه
(١٨٧٥ - ١٨٧٣)
عاش ٦٨ سنة

يعتبر اليساندرو مانزونى Alessandro Manzonie (١٧٨٥ - ١٨٧٣) من أعظم الكتاب الايطاليين فى العصر الرومانتيكى ابان القرن التاسع عشر . من أعظم أعماله رواية «الخطيبة» I Promesi Sposi . بدأ حياته كشاعر اعتنق الاتجاه الكلاسيكى الجديد ، بعد ظهور الجزء الاخير من روايته (الخطيبة) ، أصبح بطلا أيطاليا قوميا .

١٨٢٩ م

الموسيقار روسينى يولف اوبرا «وليام تل»
(١٨٦٨ - ١٧٩٢)
عاش ٧٦ سنة

عاش الموسيقار الايطالى انطونيو روسينى Gioacchino Antonio Rossini (١٧٩٢ - ١٨٦٨) فى باريس رغم أنه ايطالى الجنسية . كتب اوبرا «وليم تل» للشاعر شيللر - وهى تحكى قصة هذا البطل السويسرى - وقد ظهرت هذه الأوبرا أولا فى باريس حيث كان يعيش روسينى . كتب العديد من الاوبرات الاخرى لعل أشهرها وأعظمها الاوبرا كوميك (حلاق اشبيليه) ، وفى آخر أيامه كتب العديد من الاغانى والاعمال الدينية .

١٨٣٠ م

برليوز يكتب السيمفونية الخيالية
(١٨٠٣ - ١٨٦٩)
عاش ٦٦ سنة

تعتبر السيمفونية الخيالية Symphonie Fantastique من أعظم أعمال المؤلف الموسيقى الرومانتيكى الفرنسى هكتور برليوز (١٨٠٣ - ١٨٦٩).

كان أول عرض لهذه الاوبرا عام ١٨٣٠ - وهى تتضمن أفكارا ومعالجات متطورة حديثة حصل برليوز على دراسات موسيقية بعد معارضة عائلية عنيفة.

اكتسب العيش لمدة ثلاثين عاما كناقد موسيقى.

١٨٣٠ م

الرسام ديلاكروا يرسم «الحرية التى تقود الشعوب»
(١٧٩٨ - ١٨٦٣)
عاش ٦٥ سنة

رسم الفنان الرومانسي ايوجين ديلاكروا Eugenc Delacroix (١٧٩٨ - ١٨٦٣) لوحة استلهمها من تورة يوليو عام ١٨٣٠ فى فرنسا وكتب عنها «اذا كنت لم اضارب من اجل وطنى - فاننى على الاقل رسمت له لوحة خالدة». تتسم لوحاته بالثراء فى استخدام الالوان والحيوية العنيفة - مما اكسب الرسام فى خلال هذه الفترة ميزات وخصائص جديدة أثرت على تطور فن الرسم.

١٨٣٠ م

هوجو يكتب «احدب نوتردام»
The Hunchback of Notr Dame
(١٨٠٢ - ١٨٨٥)
عاش ٨٣ سنة

كانت جنازة الاديب الفرنسى الكبير فيكتور هوجر (١٨٠٢ - ١٨٨٥) مناسبة احتفالية وقومية كبيرة فى فرنسا . كان هوجو أديبا فرنسيا كبيرا غمرت شهرته كل العالم فى خلال القرن التاسع عشر . له قصص وأشعار كثيرة وعظيمة - الا أن أعظم أعماله التى حققت له شهرة عالمية هى قصة «أحدب نوتردام» التى انتجت سينمائيا وعرض الفيلم الناجح فى جميع انحاء العالم·أعماله الكاملة تقع فى ٤٥ مجلد ظهرت بين الاعوام (١٩٠٤ - ١٩٥٢) .

١٨٣١ م

بوشكين ينشر «ايوجين أونجين»
(١٧٩٩ - ١٨٣٧)
عاش ٣٩ سنة

من أعظم أعمال الكاتب الروسى الكسندر بوشكين Alexander S. Pushkin (١٧٩٩ - ١٨٣٧) هى هذه القصة التى وصفها المؤلف انها «قصة شعرية» تتجلى فيها مدى ما اتصف به بوشكين من فهم عميق لأشعار الشاعر الانجليزى بايرون .

ينتمى بوشكين الى أسرة ارستقراطية روسية - وتزوج من سيدة جميلة للغاية الا انها كانت تتسم بالغباء - وقد مات بوشكين أثناء مبارزة حدثت بينه وبين أحد المعجبين بزوجته .

١٨٣١ م
ستندال الفرنسي ينشر قصة «الاحمر والاسود»
(١٧٨٣ - ١٨٤٢)
عاش ٥٩ سنة

حفر على قبر ستندال Stendhal عبارة تقول «انه كتب – انه أحب – انه عاش» . نلمس فى قصصه امتزاج التحليل مع العاطفة – كما تمتزج أيضا فى قصصه ما اتسم به القرن الثامن عشر من سيطرة المذهب العقلى rationalism مع التوقد والحمية الرومانسية . أهم قصتين فى أعماله قصة (الأحمر والاسود) Le Rouge et le Noir وقصة «المنزل الريفى فى بارما Chartreuse de Parme التى كتبها عام ١٨٣٩ ، وهى قصة تنم على فهمه العميق لسيكولوجية النفس البشرية والاسلوب الواضح الجيد . الاسم الحقيقى لهذا القصاص الفرنسى الشهير هو مارى هنرى بيل Marie Henri Beyle .

١٨٣١ م
الموسيقار شومان يكتب الفراشات Papillons
عاش ٤٦ سنة

من الأعمال الاخيرة للموسيقار الالمانى روبرت شومان (١٨١٠ – ١٨٥٦) – الفراشات وكارنفال (عام ١٨٣٥) ، وله أعمال أخرى عديدة ذات قيمة موسيقية كبيرة ومعظمها كتبت لألة البيانو.

كان ناقدا موسيقيا فذا الى جانب عبقريته كمؤلف موسيقى . حاول دراسة علم القانون فى ليبزج ليصبح محاميا – الا أن الموسيقى غمرت مشاعره وأحاسيسه ووجدانه ليصبح من أعظم المؤلفين الموسيقيين الالمان – وعاق استمرار شهرته مرضه العقلى الاخير وموته المبكر .

١٨٣٤ م
الفنان اليابانى هوكوزيه
(يرسم مائة مشهد لجبل فوجى)
Hundred Views of Mount Fuji
(١٧٦٠ - ١٨٤٩)
عاش ٨٩ سنة

كان هوكوزيه Hokusai (١٧٦٠ - ١٨٤٩) من أشهر الفنانين اليابانيين الذين عاشوا مع الفنانين الاوربيين . كان موهوبا حتى انه رسم أكثر من ٣٠٠ لوحة - الا أنه عاش فقيرا رغم أنه عمل كثيرا خصوصا بعد شيوع وانتشار صوره ومطبوعاته - التى حققت مكاسب كبيرة الا انه كان ينفق كثيرا .

من أعظم لوحاته (مائة مشهد لجبل فوجى) Fuji٠ابدع الرسام اليابانى فى تصوير جمال الجبل والتفاصيل الدقيقة للغاية - وقد نشرها فى ثلاثة مجلدات ولكن بلون واحد يدعو الى الملل .

١٨٣٤ م
بلزاك Balzak
يكتب قصة الأب جوريو Le Pere Goriot .

الاب جوريو واحدة من أعظم القصص التى كتبها الاديب الفرنسى الكبير اونورى دى بلزاك Honore de Balzac (١٧٩٩ - ١٨٥٠) . وهو فى فرنسا يصل الى منزلة تشارلز ديكنز فى انجلترا . وقد اعتبر بلزاك نفسه (سكرتيرا) للمجتمع الفرنسى . من أعماله الرائعة مجموعة (كوميديا الانسان) Comedie Humaine التى تعج بالشخصيات المختلفة المشارب ، وأراد بها أبراز كل نواحى الحياة فى عصره ، وقصة «الاب جوريو» من أعظم أعمال هذه المجموعة .

١٨٣٥ م
هانزكريستيان اندرسون
ينشر قصص الأطفال «حكايات الجن»
(١٨٠٥ - ١٨٧٥)
عاش ٧٠ سنة

لم ينعم هانز كريستيان اندرسون Hans Christian Anderson بطفولة سعيدة حيث كان يسخر منه مدرسه ويلقى الهوان والاستخفاف من زملائه فى المدرسة. كتب قصة «البطة الصغيرة القبيحة» The Ugly Duckling لتحكى سوء معاملته والآلام التى اشقته وهو صغير. نالت قصصه شهرة واسعة بين الاطفال الذين عرفوه وعشقوه فى جميع انحاء العالم. أراد أن يصبح كاتبا مسرحيا وقصصيا شهيرا - الا أنه لم يحقق النجاح الكبير فى هذا المجال.

١٨٣٧ م
تشارلز ديكنز
ينشر كتاب «أوراق بيكويك» Pickwick Papers
(١٨١٢ - ١٨٧٠)
عاش ٥٢ سنة

يعتبر تشارلز ديكنز (١٨١٢ - ١٨٧٠) Charles Dickens من أعظم كتاب القصة الانجليزية. كان بارعا إلى حد النبوغ فى وصف شخصياته. معظم قصصه كانت تشمل نقدا لاذعا لمساوىء المجتمع الفيكتورى - وقد عايش المظلومين والمطحونين والكادحين فى مجتمعه.

من قصصه التى لقيت رواجا عالميا أوليفرتويست Oliver Twist (عام ١٩٣٩) نيقولا نيكلبى Nicholas Nickleby (عام ١٨٣٩) ودافيد كوبرفيلد (عام

١٨٥٠ وقصة مدينين Tale of Two Cities (عام ١٨٥٩) وتوقعات عظيمة Great Expectation (عام ١٨٦١).

من أعظم قصصه التى لفتت اليه الانظار فى العالم أجمع وجلبت اليه الشهرة (أوراق بكويك) Pichwick Papers.

١٨٤٠ م
بيير جوزيف برودون Pierre Joseph Proudhon
يصدر كتاب الملكية
(١٨٠٩ - ١٨٦٥)
عاش ٥٦ سنة

استطاع الفيلسوف الفرنسى بيير جوزيف برودون ان يجيب على السؤال «ماهية الملكية» Qu'est - ce - que la Propriete . وقال أنها السرقة . هو ابن عامل فرنسى وأصبح فيلسوفا فرنسيا لامعا وأحد مؤسسى فلسفة الفوضوية Anarchism. قرأ كارل ماركس كتابه عن ماهية الملكية ورغب أن يتعاون معه - الا أن برودون أختلف فى الرأى مع ماركس - حيث كان الاول يؤمن بالاعتدال فى الاصلاح وعدم اللجوء الى العنف لتحقيق الثورة الاصلاحية - وكان يعارض السلطة المطلقة سواء أكانت فى اليمين أو فى اليسار.

١٨٤٢ م
نيقولا جوجول ينشر «الأرواح الميتة»
(١٨٠٩ - ١٨٥٢)
عاش ٤٣ سنة

الكاتب الروسى الساخر نيقولا جوجول له قصص ومسرحيات قيمة كثيرة . لقى تشجيعا كبيرا من بوشكين . من أعظم قصصه «الأرواح الميتة» التى تحكى محاولة خداع أحد النصابين الذى لجأ الى شراء رقيق الارض الموتى . كان أقل

فى الواقعية من الكاتب الانجليزى ديكنز - كما كان أقل تفاؤلا بالطبيعة البشرية . كان يشبه ديكنز فى حشد الاخيلة التى تمخضت عن العديد من الشخصيات الغريبة والخيالية .

١٨٤١ م
روبرت براونج ينشر مجموعة شعره «الاجراس والرمان»
(١٨١٢ - ١٨٨٩)
عاش ٧٧ سنة

فى عام ١٨٤١ ظهرت هذه المجموعة من أعمال الشاعر الانجليزى روبرت براونج Robert Browning التى تشكل جزءا من ثمانى أجزاء تشتمل على أهم أعماله الغنائية وبعض مسرحياته الجيدة التى لم تقدم على المسرح . يعتبر النقاد أن برواننج شاعرا عسيرا على الفهم ، لذا لم تنل هذه الأعمال انتشارا مرموقا . تزوج من زميلته الشاعرة اليزابيث باريت . Elizabeth Barret (١٨٠٦ - ١٨٦١) (عاشت ٥٥ سنة) وأنقذها من أزمة عائلية ضارية .

١٨٤٤ م
الرسام ويليام تيرنر William Turner
يرسم لوحة : المطر والبخار والسرعة Rain Steam and Speed
(١٧٧٥ - ١٨٥١)
عاش ٧٦ سنة

من الأعمال الاخيرة للرسام العالمى جوزيف مالورد ويليام تيرنر Joseph Mallord William Turner (لوحة المطر والبخار والسرعة) التى تصور قطارا يمر على الكوبرى - وهى لوحة نابضة بالحيوية استقبلت بفتور شديد عند أول ظهورها -

الا أنها الأن تعتبر من اللوحات الرائعة المتطورة التي بزت كل ما ظهر في المدرسة الانطباعية الفرنسية . يعتبر تيرنر من كبار الرسامين الانجليز وهو مع كونستابل Constable من أعظم رسامي المشاهد الطبيعية في انجلترا .

١٨٤٤ م

الكسندر دوماس Alexander Dumas

(١٨٠٢ - ١٨٧٠)

عاش ٦٨ سنة

ينشر قصة «الفرسان الثلاثة» Les Trois Mousquetaires

من أروع ما كتبه الكاتب الفرنسي الرومانسي الكسندر دوماس Alexander Dumes الرواية العالمية (الفرسان الثلاثة) . كان يطلق عليه دائما دوماس الاب لتميزه عن ابنه الذي كان مثل ابيه كاتبا مسرحيا وقصصيا واسع الشهرة . وبعد النجاح الذي لقيته رواية الفرسان الثلاثة - كتب دوماس الاب رواية الكونت دي مونت كريستو المكونة من ثمانية عشر جزءا .

١٨٤٥ م

ادجار آلان بو Edgar Allan Poe

ينشر «قصص بوليسية وخيالية»

(١٨٠٩ - ١٨٤٩)

عاش ٤٠ سنة

في هذا العام ظهرت عبقرية الكاتب والشاعر الامريكي ادجار آلان بو الذي تخصص في روايات الرعب والاشباح . من أروع قصائده : (الغراب The Raven) والتي استهلها بقوله :

هذا الطائر المتجهم
الذى كان ينعب دائما
توقف نهائيا عن النعيب

هذه القصيدة المعبرة ظهرت فى عام ١٨٤٥ . وقد ذاعت شهرة بو فى أمريكا والعالم أجمع الا أنه كان فقيرا طول عمره – واضر بصحته وقتل نفسه بسبب ادمانه الخمر .

١٨٤٨

الرسام جان فرانسوا ميليه Jean Francois Millet
(١٨١٤ – ١٨٧٥) عاش ٦١ سنة
يرسم لوحة «المدرى» The Winnower

عاش بعض الرسامين الفرنسيين فى قرية باربيزون Barbizon بفرنسا وكان منهم جان فرانسوا ميليه وقد أطلق عليهم «أصحاب المدرسة الباربيزونية» ارادت هذه الجماعة اكتشاف حقيقة المشاهد الطبيعة ، الا أن فرانسوا ميليه وهو ابن فلاح – أراد ان يركز بصفة خاصة على الحياة الشاقة للفلاحين الذين كانوا يعيشون فى هذه الأماكن الطبيعية . ومن أعظم لوحاته (المدرى) The Winnower التى رسمها عام ١٨٤٨ ، ولوحة تطعيم النبات بمعرفة الفلاحين Peasants Grafting ثم لوحة الحصاد The Gleaners .

١٨٥١ م

هيرمان ميلفى Herman Milville
(١٨١٩ – ١٨٩١) عاش ٧٢ سنة
يكتب قصة «موبى ديك» Moby Dick

تعتبر قصة موبى ديك من أعظم القصص الامريكية حيث تبين الصراع الرهيب بين الانسان والحوت المتوحش الابيض – وهو موضوع عولج بأساليب مختلفة فى

روايات وقصص كثيرة.وهذا النوع من الصراع يركز على صراع الانسان مع القدر۔ والامر العجيب أن مؤلف موبی دیك وهو هيرمان ميلفى لم يحقق أى نجاح يذكر طوال حياته – وأنه دخل ... دائرة الشهرة بسبب هذه الرواية ولكن بعد ثلاثين عاما بعد وفاته .

١٨٥٢ م

هاربيت بيتشر ستو Harriet Beecher Stowe

(١٨١١ – ١٨٩٦)

عاش ٨٥ سنة

تنشر قصته كوخ العم توم Uncle's Tom's Cabin

هاربيت كتبت العديد من القصص وبعض الاشعار ، الا أنها لاتقرأ كثيرا اليوم وتعتبر هذه القصة عاطفية – وأصبحت عبارة (العم توم) مهينة للرجل الاسود الذى يعيش فى مجتمع قوامه الرجل الابيض . وقد حصلت هاربيت بيتشر ستو على شهرة عريضة بعد ظهور كتابها هذا .

هاربيت كتب العدد من القصص وبعض الاشعار ، الا أنها لاتقرأ كثيرا فى عصرنا هذا .

١٨٥٣ م

جويسيب فيردى Giuseppe Vredi

(١٨١٣ – ١٩٠١)

عاش ٨٨ سنة

يكتب أوبرا ترافياتا El Tvauiata

تعتمد شهرة المؤلف الموسيقى الايطالى جويسيب فيردى على عبقريته وابداعه لكتابة موسيقى الاوبرا بالحان شائعة وشجية . وأول نجاح عظيم حققه كان عندما ألف أوبرا ريجوليتو Rigoletto عام (١٨٥١)– ولحق ذلك بنجاح

كبير ايضا عندما الف اوبرا التروبادور عام ١٨٥٣ - ثم أوبرا ترافياتا عام ١٨٥٣ . استمر يحقق ذات النجاح عندما كتب أوبرا عطيل Otello التى قدمها لأول مرة عندما بلغ الرابعة والسبعين من عمره ثم اوبرا فالستاف Fallstaff عندما بلغ الثمانين من عمره - علاوة على اوبرا عايدة الشهيرة .

١٨٥٥ م

هنرى وادسوورث لونجفيلو

Henry Wadsworth Longfellow

(١٨٠٧ - ١٨٨٢)

عاش ٧٥ سنة

ينشر قصيدة «هاياواذا» Hiawatha

كان الشاعر الامريكى هنرى واد سوورث لونجفيلو استاذا للغات الحديثة فى جامعة هارفارد لمدة عشرين عاما ، بعدها ترك هذا العمل الاكاديمى الوقور ليتفرغ لكتابة الشعر . من أعظم قصائده هاياواذا التى صاغها عن الهنود الحمر . حقق شهرة واسعة لبساطة اسلوبه واتجاهه الرومانسى الذى تجلى بوضوح فى قصصه وحكاياته .

١٨٥٥ م

والت هويتمان Walt Whitman

(١٨١٩ - ١٨٩٢)

عاش ٧٣ سنة

يكتب قصيدة أوراق العشب Leaves of Grass

يرى نقاد الادب المعاصرين ان والت هويتمان من أعظم الشعراء الامريكان - وظهر ذلك بجلاء عند نشر قصيدة أوراق العشب .

كان مؤمنا بالكلاسيكية - وقد تجلت أصالته فى الحيوية التى ازدانت بها اشعاره علاوة على ما كساها بغلالة من العاطفة الجياشة والحنان. كان يكتب شعره بأسلوب النظم الحر Free Unrhyming Lines وكانت تتناول فى معظمها حياة العمال الكادحين الفقراء.

١٨٥٥ م

انطونى تروللوب Anthony Trollope

(١٨١٥ - ١٨٨٢)

عاش ٦٧ سنة

يكتب قصة الحارس The Warden

كان الكاتب الانجليزى انطونى تروللوب قصصيا نابها - رغم انه قضى جزءا كبيرا من حياته موظفا بأحد مكاتب البريد - الا أن ذلك لم يمنعه من كتابة ستين قصة لعل أشهرها قصة (الحارس) التى نشرت عام ١٨٨٥.

نجح ترولوب فى ابراز خصائص الفنون القروية - وخلاف ذلك - الحياة الكنسية القروية وذلك فى اسلوب جذاب مرح يفيض بالحيوية والنبض السريع.

١٨٥٦ م

جوتفريد كيللر Gottfried Keller

(١٨١٩ - ١٨٩٠)

عاش ٧١ سنة

ينشر كتاب (شعوب سيلدفيلا) Die Leute Von Seldwyla

كان جوتفريد كيللر شاعرا وقصصيا تسيل فى عروقه الدماء السويسرية والالمانية. كتابه الشهير (شعوب سيلدفيلا) وهو مجموعة دراسات عن الحياة فى القرية السويسرية .ومن كتاباته فى القصة القصيرة (قرية روميو وجوليت) Romeo und Julia auf dem Dorfe وقد ترجمت هذه القصة الهامة المشوقة من اللغة

الألمانية الى عدة لغات أخرى . ومن معاصرى كيللر - كاتب قصص قصيرة آخر هو تيوفور ستورم Theodore Storm (١٨١٧ - ١٨٨٨) وقصصه حافلة بالحيوية مثل قصة «الحصان الابيض» Der Schimmelreiter .

١٨٥٧ م

جوستاف فلوبير Gustave Flaubert

(١٨٢١ - ١٨٨٠)

عاش ٥٩ سنة

ينشر قصة (مدام بوفارى) Madame Bovary

يرى كثير من النقاد ان جوستاف فلوبير هو أعظم كتاب القصة من الفرنسيين خلال القرن التاسع عشر . ولد فى روين Rouen ، وهو ابن طبيب - وكان هدفه الاول ان يبتكر عملا يمتاز بالنثر المتوازن - وقد استطاع أن يحقق هدفه بتقديم قصته الخالدة (مدام بوفارى) وهى تحكى مأساة زوجة صغيرة عانت أشد أنواع الشقاء .

١٨٥٧ م

تشارلز بودلير Charles Baudelaire

(١٨٢١ - ١٨٦٧)

عاش ٤٦ سنة

ينشر قصيدة زهور الشر Les Fleures du Mal

لم يحصل الشاعر الفرنسى بودلير على تقديره كشاعر كبير طوال حياته - الا أنه الان فى نظر النقاد من أرق الشعراء الفرنسيين الذين كان لهم أثر كبير فى نهضة الشعر المعاصر فى فرنسا وذلك عندما ظهر مجلده (زهور الشر) عام ١٩٥٧ الذى ادين بسببه وحوكم بتهمة الفحش والبذاءة . والمجلد يتضمن عدة قصائد كتبت

فى تواريخ مختلفة وتعبر بفخامة وروعة وجلال عن الصراع المحتدم بين الخير والشر فى نفس الانسان .

١٨٥٩ م

جون ستيوارث مل John Stuart Mill

(١٨٠٦ - ١٨٧٣)

عاش ٦٧ سنة

ينشر مقال الحرية On Liberty

يعتبر جون ستيوارث مل المفكر الانجليزى أول من كافح من أجل الحرية Liberalism ، وهى عقيدة تقوم على الايمان بالتقدم واستغلال الفرد الذاتى وتنادى بحماية الحريات السياسية والمدنية . كان يؤمن بالانسانية Humanitarian التى تؤكد ان الفضل الاكبر يكمن فى خدمة الانسانية - ويظهر هذا الاتجاه جليا فى مقاله عن الحرية ، حيث دافع عن حق التصويت للمرأة وحرية الرأى وحرية الكلمة - وقد تأثر جيله والاجيال التى تلت بأفكاره التحررية .

١٨٥٩ م

اللورد تينيسون Lord Tennyson

(١٨٠٩ - ١٨٩٢)

عاش ٨٣ سنة

ينشر انشودة «الملك الرعوية» Idylls of the King

ولد اللورد تينيسون فى لينكولنشاير Lincolnshire بانجلترا - وهو من أعظم الشعراء الانجليز خلال العصر الفيكتورى . قدم العديد من الاشعار الخالدة مثل «للذكرى In memoriam» التى عين بعدها شاعرا للبلاط بعد الشاعر الانجليزى ووردثوورث . وأنشودة الملك الرعوية - قصيدة طويلة حول اساطير الملك

آرثر وقد ظهرت عام ١٨٥٩ لتجعله من أعظم الشعراء الانجليز على الاطلاق.

١٨٦١ م

جورج ايليوت George Eliot

(١٨١٩ - ١٨٨٠)

عاش ٦١ سنة

نشرت سيلاس مارنر Silas Mariner

ولدت الكاتبة مارى آن ايفانز Mary Ann Evans فى وارويكشاير وحصلت على تربية دينية صارمة ومتزمتة. اختارت اسم جورج ايليوت George Eliot كأسم شهرة لكتابة قصصها التى اظهرت فيها روحا مرحة مع التعاطف الكبير للمآسى العظيمة التى يتعرض لها عامة الناس من البسطاء والفقراء. وقصة سيلاس مارنر التى نشرت عام ١٨٦١ – تحكى قصة نساج weaver يقوم بتربية طفل وجده أمام عتبة بيته.

١٨٦٢ م

ايفان سيرجيفيتش تيرجنيف Ivan Sergeievitch Turgenev

(١٨١٨ - ١٨٨٣)

عاش ٦٥ سنة

ينشر قصة «أباء وأبناء» Fathers and Sons

ظهرت قصة أباء وابناء للقصصى الروسى ايفان سيرجيفيتش ترجنيف وذلك بعد أن رسخت اقدامه فى عالم كتابة الرواية والقصة القصيرة. كانت تمقته العناصر الثورية فى روسيا – كذلك كرهته العناصر الرجعية – الا أن قصته لقيت نجاحا منقطع النظير خارج روسيا وفى كل البلاد الاوربية خصوصا انجلترا.

١٨٦٥ م

لويس كارول Lewis Carrol
(١٨٣٢ - ١٨٩٨)
عاش ٦٦ سنة
يكتب حكاية «اليس فى بلاد العجائب» Alice in Wonderland

هذه الحكاية الخيالية العجيبة كتبت للاطفال بمعرفة كاتب خجول متقاعد هو لويس كارول وكان اسمه الحقيقى هو شارل لوتفيج دودجسون Charles Lutwidge Dodgson . نشرت هذه الحكاية عام ١٨٦٥ محلاة بصور ورسومات رائعة قام بها السير جون تينيل John Tenniel (١٨٢٠ - ١٩١٤).

كتب بعد ذلك فى عام ١٨٧٢ «ماذا وجدت اليس فى داخل الزجاجة السحرية» .

١٨٦٦ م

ليو تولستوى Leo Tolstoy
(١٨٢٨ - ١٩١٠)
عاش ٨٢ سنة
يكمل رواية «الحرب والسلام» War and Peace

كتب ليو توسلتوى الاديب الروسى قصتين خالدتين ، الحرب والسلام وهى عن حرب نابليون وحملته على روسيا ، وانا كارنينا Anna Karrenina . عاش عيشة مترفة - ثم زهد فيها ولم يعبأ بثروته ، وازداد ايمانه بالقيم المسيحية وآثر ان يعيش عيشة الفلاح الروسى العادى البسيط.

١٨٦٦ م

فيودور ميخايلوفتش دوستويفسكى

Fyodor Mikhailovitch Dostoevesky

(١٨٢١ - ١٨٨١).

عاش ٦٠ سنة

ولد فيودور ميخائيلوفتشى دوستويفسكى فى موسكو . قبض عليه فى عام ١٨٤٩ لانتمائه الى جماعة اشتراكية - قضى فى سيبريا اربع سنوات . ظهر فى رواياته تعاطفه الشديد مع الجماهير العريضة التى تقاس وتعانى من ظلم الحكام وقادة المجتمعات . من أعظم رواياته الجريمة والعقاب (عام ١٨٦٦) Crime and Punishment والغبى The Idiot والاخوة كرامازوف The Brothers Karamazov والممسوس The Possessed .

١٨٦٧ م

جوهان ستراوس (الثانى) Johann Strauss

(١٨٢٥ - ١٨٩٩)

عاش ٧٤ سنة

وضع موسيقى فالس «الدانوب الازرق» Die blaue Donau

رقصة الفالس هى أكثر الرقصات التى عشقتها اوربا منذ أول ظهورها ، وقد وصلت الذروة فى شيوعها وانتشارها فى القرن التاسع عشر فى فيينا وهى المدينة الخالدة التى شاهدت أعظم الرقصات وارقها ابان هذه الفترة . تتجلى رومانسية فيينا الحالمة العريقة فى فالس الدانوب الازرق الذى كتبه جوهان ستراوس الثانى ووصل بهذا القالب من الرقص الى أعظم درجات الرقى والخلود .

١٨٦٩ م

بول فيرلين Paul Verlaine
(١٨٤٤ - ١٨٩٦)
عاش ٥٢ سنة
ينشر مجموعة قصائده المسماة «أعياد طريفه»
Fetes Galantes

كان الشاعر الفرنسي بولين فيرلين صاحب اسلوب مميز فى استخدام الاوزان الشعرية - وكان يتوخى البساطة قدر الطاقة . من أعظم أعماله الشعرية فى رأى المؤرخين والنقاد «أعياد طريفة» وهو يستعيد فيها ذكرى أيام مجيدة حيث عاش الرسامون فى القرن الثامن عشر أمثال واتوWatteau وفراجونار Fragonard .

١٨٦٩ م

جوهان برامز Johann Brahms
(١٨٣٣ - ١٨٩٧)
عاش ٦٤ سنة
يقدم الريكوايم الالمانى German Requiem

المؤلف الموسيقى الالمانى جوهان برامز كان يكره الاوبرا - الا انه ابدع فى قالبه الدينى الغنائى الريكوايم - الذى اعتبر عند أول ظهوره عام ١٨٦٩ حدثا فنيا وجماليا بالغ الروعة والجمال . كانت موسيقى برامز مغلفة بالكلاسيكية - الا أنه يعتبر حلقة اتصال بين بيتهوفن الكلاسيكي وشومان الرومانسى . له كونشيرتات لآلة الكمان تعتبر من الروائع الخالدة الى لا زالت تسمع حتى الآن .

١٨٧٠م

بيدريش سميتانا Bedrich Smetana
(١٨٢٤ - ١٨٨٤)
عاش ٦٠ سنة
يقدم أول عروض لاوبراه القومية
عروس بالمقايضة Bartered Bride

بيدريش سيميتانا العالمى يعتبر المؤسس الحقيقى للموسيقى التشيكوسلوفاكية الأصيلة والمتطورة. فى عام ١٨٧٠ قدم العرض الأول لأشهر أوبراته (عروس بالمقايضة). فى عام ١٨٦٦ أصبح قائدا لأوركسترا المسرح الوطنى المنشأ حديثا فى ذلك الوقت وقد قدم عليه معظم أوبراته ذات الطابع البوهيمى وباللغة القومية. فقد سمعه عام ١٨٧٤ - إلا انه استمر يؤلف الموسيقى حتى عام ١٨٨٣.

١٨٧١م

إميل زولا Emile Zola
١٨٤٠ - ١٩٠٢
عاش ٦٢ سنة

بدأ الأديب والقصصى اميل زولا فى تطوير نظريته العلمية عن القصة الطبيعية Naturalistic Novel حوالى عام ١٨٦٨ - وكان يعتقد أن المواد البيئية والظروف الاجتماعية هى عناصر تكوين الشخصية الدرامية، وشعر أن القصة أو الرواية هى شكل من أشكال تاريخ الحالات الانسانية. والروجو ماكوار The Rougon M aquart هى سلسلة من عشرين قصة بعضها حافل بالوحشية - وكلها تدور حول أفراد من أسرة واحدة.

١٨٧٣ م

آرثر ريمبو Arthur Rimbaud
١٨٥٤ - ١٨٩١ (عاش ٣٧ سنة)
ينشر أشعاره «موسم فى انفر» Une Saion en Enfer

الشاعر الفرنسى الشاب آرثر ريمبو كتب الشعر وهو بين الخامسة عشر والعشرين من عمره. تأثر كثير ببوديلير Baudelair وكذلك بصديقه فيرلين Verlaine وأصبح رائدا من رواد المبدأ الرمزى Symbolists . مجموعته الشعرية (موسم فى انفر) تؤكد عقيدته أن الشاعر يجب أن يمارس أشد أنواع المعاناة باختلاف أشكالها جريا وراء اكتساب التجربة والخبرة إذ سرعان ما ينعكس ذلك على شعره وأدبه وفكره.

١٨٧٣ م

جولس فيرن Jules Verne
كتب قصة «حول العالم فى ثمانين يوما»
Le Tour du Monde en quatre-Vingt Jours

جولس فيرن مؤلف فرنسى كتب كثيرا من قصص المغامرات التى تتميز بالمزج الواضح بين الخيال الخصب الفياض مع التطعيم العلمى

وقصة «حول العالم فى ثمانين يوما» - وهى قصة عن فيليس فوج Phileas Fogg الذى ربح مع تابعه باسبارتو Passepartout رهانا بعد أن استطاعا أن يدورا حول العالم فى ثمانين يوما. والقصة حافلة بالمشاهد والمدن العديدة والأحداث الطريفة.

١٨٧٤م

مودست بترفتش (موسورجسكى) Modest Petrovich Mussorgsky

١٨٣٥ - ١٨٨١ (عاش ٤٦ سنة)

يؤلف أوبرا «بوريس جودونوف» Boris Godunov

مودست بتروفتش موسورجسكى المؤلف الموسيقى الروسى الكبير تخلى عن وظيفته فى الجيش حتى يتفرغ للتأليف الموسيقى. كان أحد أعضاء الخمسة الكبار فى روسيا وهم (بالاكيريف - بورودوين - سيزار كوى - موسورسكى - رمسكى كورساكوف) وكان هدفهم ترقية الموسيقى الروسية القومية - التى تعتمد على الموسيقى والأغانى الشعبية الروسية..

ألف موسورسكى درنه وهى أوبراه الخالدة بوريس جودونوف وهى قصة لبوشكين وعرضت فى سانت بطرسبرنج - (ليننجراد الآن) عام ١٨٧٤.

١٨٧٥م

سير آرثر سيمور سوليفان Sir Arthur Seymour Sullivan

١٨٤٢ - ١٩٠٠ (عاش ٥٨ سنة)

و. س. جيلبرت W.S. Gilbert

١٨٣٦ - ١٩٠٠ (عاش ٥٧ سنة)

يقدمان أوبريت محاكمة بمعرفة المحلفين Teial By Jury

السير آرثر سيمور سوليفان - المؤلف الموسيقى الانجليزى مع و. س جلبرت اشتركا معا فى أعمال خالدة فى مجال المسرح الموسيقى خصوصا الأوبريت. تقابلا لأول مرة عام ١٨٧١. فى عام ١٨٧٥ طلب منهما صاحب مسرح رويالتى بلندن - وهو ريتشارد دويلى كارت Richard D'oyly Carte - طلب منهما تأليف أوبريت فكتبا له بعد فترة أوربريت «محاكمة بمعرفة المحلفين» التى حققت نجاحا كبيرا - ومنذ ذلك التاريخ اشتركا سويا فى أعمال خالدة لا زالت تقدم على المسرح فى أوربا وفى كثير من بلاد العالم.

١٨٧٦م

ادوارد جريج Edvard Hagerup Grieg
١٨٤٣ - ١٩٠٧ (عاش ٦٤ سنة)
وضع موسيقى بيرجنت Pear Gynt

ولد ادوارد جريج فى النرويج ويعتبر من أعظم المؤلفين الموسيقيين الاسكندنافيين خلال القرن التاسع عشر . تأثر كثيرا بالأغانى الشعبية فى بلده ثم كتب العديد من الأعمال الموسيقية الأوركسترالية وموسيقى الحجرة والأغانى المسرحية - وسوناتا للبيانو . من اهم اعماله الموسيقى التصويرية المتاحة للمراجعة الشعرية لمسرحية بيرجنت من أعمال هنريك أبسن والتى عرضت لأول مرة فى كريستيانا (أوسلو) عام ١٨٧٦ .

١٨٧٦م

بيوتر ايلليتش تشايكوفسكى Piotr Ilyich Tchaikovsky
١٨٤٠ - ١٨٩٣ (عاش ٥٣ سنة)
يؤلف باليه بحيرة البجعة Swan Lake

المؤلف الروسى العظيم بيوتر ايلليتش تشايكوفسكى له روائع موسيقية خالدة نذكر منها باليه **الجميلة النائمة** The Sleeping Beauty **وكسارة البندق** Nutcracker وباليه **بحيرة البجعة** التى ألفها عام ١٨٧٦ م . يتكون هذا الباليه من موضوعات موسيقية قصيرة إلا أنها مسرحية وتتضمن جملا وعبارات موسيقية كتب لها الخلود . .

من أعماله الموسيقية السمفونية العظيمة « الباثتيك » Pathetique وهو عمل خالد يعكس عاطفته الحزينة والجياشة .

١٨٧٦ م

مارك توين Mark Twain
١٨٣٥ – ١٩١٠ (عاش ٧٥ سنة)
ينشر قصة توم سوير Tom Sawyer

ان الاسم الحقيقى لمارك توين هو صمويل لانجهورن كليمنتش Samuel Langhorne Clements – وهو كاتب أمريكى اشتهر باسم مارك توين التى أخذها من صيحة البحارة فى نهر المسيسبى عندما يسيرون غور المياه فيقولون Mark Twain . قصته الشهيرة توم سوير (عام ١٨٧٦ م) وقصته مغامرات هاكليبرى فن Adventures of Huckleberry Finn (عام ١٨٨٤) وهى من القصص العالمية التى تعطى صورة واضحة عن طبيعة الحياة حول نهر المسيسبى فى أمريكا .

١٨٧٦ م

ريتشارد فاجنر Richard Wagner
١٨١٣ – ١٨٨٣ (عاش ٧٠ سنة)
يقدم أوبراه حلقة نيبللانجز The Ring of Nibelungs

يعتبر ريتشار فاجنر من أعظم المؤلفين الألمان للمسرح الموسيقى. أعاد بناء الأوبرا الألمانية على أسس علمية وجمالية نابعة من الوجدان الألمانى وذلك بأن استغنى على الأغانى القديمة التقليدية Oria والاداء الالقائى recitative واستعاض عنها بالمواءمة المتوازنة بين العمل المسرحى والموسيقى. أول من استخدم اللحن الدال على الشخصية الأوبرالية leitmotif بنجاح ملحوظ. فى عام ١٨٧٠ أنشىء مسرح فى بايروت وقدم عليه فاجنر عرضا كاملا لاوبرا من مؤلفاته هى حلقة نيبيلانجز وكان ذلك فى عام ١٨٧٦ . وهذا العمل الخالد يعتبر أحد أجزاء

أربعة من أوبرات كاملة استخدم فيها فاجنر الأساطير والالهة والأقزام والمرده giants وذلك بهدف إبراز الأثر الفاسد من وراء شهوة الحصول على القوة والسلطان لذوى القلوب التى يقتلها الحقد . من أوبرات فاجنر الخالدة الهولندى الطائر ، بارسيفال ، تريستان وايزولد وسجفريه وتانهوزر .

١٨٧٦م

ستيفان مالارم Stephane Malharme
١٨٤٣ – ١٨٩٨ (عاش ٥٦ سنة)
ينشر قصيدة « لقاء فى فاون » L'Apres-midi d'un faune

الشاعر الفرنسى ستيفان مالارم اشتهر بين النقاد أنه التتويج والختام للحركة الرمزية Symbolist Movement . كان يرى أن القصيدة لها وظيفة هامة – هى الايحاء Suggest وليس الوصف – وأن الكلمات والعبارات يجب أن تكون لها مدلولات خاصة تخالف تلك التى تعنيها هذه الكلمات وتلك العبارات فى الأحاديث اليومية العادية . ومن أعظم أعماله القصيدة القصيرة الرعوية « **لقاء فى فاون** » – وهو أحد آلهة الرومان – وقد استلهم الموسيقار ديبوسى هذه القصيدة التى نشرت عام ١٨٧٦ .

١٨٨١م

هنريك ابسن Henrik Ibsen
١٨٢٨ – ١٩٠٦ (عاش ٧٨ سنة)

هنريك أبسن الشاعر والكاتب المسرحى النرويجى – يعتبر رائد الحركة المسرحية الاجتماعية التى استهدفت إحداث إصلاحات هامة فى المجتمع . من أهم مسرحياته فى هذا المجال **بيت الدمية** Doll's House ومسرحية الأشباح Ghosts وقد قوبلت المسرحيات عند أول ظهورها بامتعاض جماهيرى لأنها كانت

تدعو إلى قيم جديدة لم يكن المجتمع النرويجى بصفة خاصة والأوربى بصفة عامة على عهد بها ومن الموضوعات الحساسة التى عالجتها هذه المسرحيات - الزواج - وحرية المرأة والأمراض التناسلية والفساد الاجتماعى فى عام ١٩٠٠ قامت حركة احتجاج أوقفت نشاطه، ولكن بعد أن احدث الثورة الاجتماعية المنشودة فى بلاده وفى اوربا كلها.

١٨٨١م

هنرى جيمس Henry James
١٨٤٣ - ١٩١٦ (عاش ٧٣ سنة)
ينشر قصة صورة امرأة Portrait of a Lady

الكاتب القصصى الأمريكى هنرى جيمس يعتبر فى أمريكا رائد القصة السيكلوجية Psychological وهو من أعظم الأدباء الذين تركوا بصمات واضحة على الحركة الأدبية فى أمريكا وأوربا فى القرن العشرين. وقصة «صورة امرأة» تعتبر من أعظم أعماله وهى تحكى أثر الحياة الأمريكية على المدنية الأوربية القديمة.

١٨٨٢م

روبرت لويس ستيفنس Robert Louis Stevenson
١٨٥٠ - ١٨٩٤ (عاش ٤٤ سنة)
ينشر قصة جزيرة الكنز Treasure Island

ولد روبرت لويس ستيفنسون فى اسكتلندا - وهو أديب قدم عمله الأول المثير وهى قصة **جزيرة الكنز** التى انتشرت انتشارا مذهلا وقرأها الكبار والصغار على حد سواء فى جميع أنحاء العالم. ومن أعماله التى لقيت نفس الرواج والذيوع **المخطوف** Kidnapped وهى قصة مغامرة فى نجود اسكتلندا ثم - رواية **القضية الغريبة** للدكتور جيكل ومستر هايد.

The Srange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.

١٨٨٢ م

فردريك ويلهم نيتشه Friedrich Wilhelm Nietzshe
١٨٤٤ - ١٩٠٠ (عاش ٥٦ سنة)
ينشر كتاب هكذا تحدث زارذوسترا Thus spake Zarathustra

كان الناقد والفيلسوف الألمانى فردريك ويلهم نيتشه يمقت المسيحية ولا يؤمن بها . كان يعتقد أن البشر ينقسمون إلى طوائف كبيرة من الرعاع وقلة ضئيلة من الأسياد ذوى الرتب والمناصب الرفيعة . وعلى ضوء عقيدته فى الانسان الفائق المتميز Superman كتب رواية : « هكذا تحدث زارذسترا » وهى تدور حول النازية . وعلى أية حال فقد أسىء تفسير فلسفته .

١٨٨٧ م

السير آرثر كونان دويل Sir Arthur Conan Doyle
١٨٥٩ - ١٩٣٠ (عاش ٧١ سنة)
ينشر قصة القضية الأولى لشرلوك هولمز

شرلوك هولمز المخبر البوليسى الهاوى الممتاز - هو شخصية من نسج الخيال القصصى الانجليزى السير آرثر كونان دويل . ظهرت قصة « دراسة قرمزية » A Study in Scarlet عام ١٨٨٧ - التى ألقت الضوء على شخصية هولمز وزميله الدائم التحريات والأسئلة الدكتور واطسون . وقد اشتهرت عبارة التعجب التى كان يطلقها هولمز « عزيزى واطسون » ، وأخذت تردد فى البيت الانجليزى لفترة طويلة .

١٨٨٧ م

جوهان أوجست سترندبرج Johan August Strindberg

١٨٤٩ - ١٩١٢

عاش ٧٣ سنة

يقدم مسرحية الأب Fadren

الكاتب المسرحى السويدى جوهان أوجست سترندبرج كان شاعرا وكاتبا قصصيا - ولد فى ستوكهولم - وحقق شهرة عريضة . ومن أهم أعماله مسرحية « الأب » ، ومسرحية « مس جولى » Froken Julie التى ظهرت عام ١٨٨٨ - وهما يكونان معا علاقة هامة فى تاريخ ظهور المذهب الطبيعى Naturalism فى المسرح الأوربى . مسرحياته التى تلت ذلك هاجم فيها الزواج وذلك على اثر مأساة زواجه التى عاشها بالفعل .

١٨٨٨ م

فنسنت فان جوخ Vincent Van Gogh

١٨٥٣ - ١٨٩٠

عاش ٣٧ سنة

يرسم لوحة « عباد الشمس » Sunflowers

الرسام الهولندى فنست فان جوخ كان فنانا انطباعيا Post-Impressionist ويمكن تمييز كل لوحاته بالاستخدام العنيف للألوان . فى عام ١٨٨٨ هاجر إلى أرلز Arles بفرنسا بدافع الفقر والعوز - وعاش بين أحضان طبيعتها الصارخة التى أحرقتها الشمس . ومن أمثلة هذه اللوحات « عباد الشمس » .

فى عام ١٨٨٩ أدخل إلى مستشفى أمراض عقلية بعد أن قطع أذنيه ، وفى عام ١٨٩٠ أطلق النار على نفسه .

١٨٨٨ م

ريمسكي كورساكوف Rimsky Korsakov
١٨٤٤ - ١٩٠٨ (عاش ٦٤ سنة)
يعرض درته الموسيقية شهرزاد Scheherazade

المؤلف الروسى نيقولا ريمسكى كورساكوف Nicolai Andreievich Rimsky-Korsakov كان أحد الخمسة الروس الكبار الذين أشرفوا على تحقيق القومية الروسية فى الموسيقى . فى عام ١٨٧٧ نشر عدة أغانى من الموسيقى الروسية الشعبية - وخلال الأعوام ١٨٨٧ ، ١٨٨٨ قدم أعماله الثلاثة العظيمة :

١ - كابريشيو اسبانيول Capriccio Espagnol .
٢ - مهرجان استر Easter Festival .
٣ - شهرزاد Scheherazade .

ومن اعظم أوبراته الأوبرا الرعوية « عذراء الجليد » "Snow Maiden" التى قدمها عام ١٨٨٢ .

١٨٩١ م

بول جوجان Paul Gauguin
١٨٤٨ - ١٩٠٣ (عاش ٥٥ سنة)
يرسم لوحات تاهيتى Tahiti Paintings

بول جوجان رسام فرنسى تأثيرى - كره كل مظاهر الحضارة التى فرضت عليه أن يهجر زوجته وأسرته سعيا وراء حياة فطرية بدائية . عاش بعض الوقت فى جزر المارتينيك ثم فى جزيرة تاهيتى التى الهمته برسوماته التى تشبه نقوش السجاجيد وذات الألوان الأرجوانية والخضراء والحمراء والبنى وكلها ألوان فاقعة تعكس طبيعة نفسه . كان فنانا حالما تتحرك فى نفسه براءة الطفولة تأثر بالرسام الكبير فان جوخ .

١٨٩١م

أوسكار وايلد Oscar Wilde
١٨٥٤ - ١٩٠٠ (عاش ٤٦ سنة)
يكتب دوريان جراى Dorian Gray

كاتب ايرلندى وشاعر تحقق له الخلود بكتابة مسرحيات عظيمه مثل مسرحية الليدى أوسكار فينجول أوفلارتى ويلز وايلد Oscar Fingall O'Flahertie wills wilde ومروحة الليدى وندرميد Windermere's fan التى كتبها عام ١٨٩٣ - ثم مسرحيته (أهمية أن تكون جادا) Importance of Being Earnest (عام ١٨٩٩) - وتعتبر هاتان المسرحيتين من روائع أوسكار وايلد الذى أصبح شخصية هامة فى المجتمع الانجليزى بلندن لأهمية أعماله وروحه المرحة ومثله الطريفة.

كانت عقيدته (الفن من أجل الفن) وهى عقيدة تكمن فى أن المتعة الجمالية هى غاية فى ذاتها، ولقيت دعوته صدى فى أوروبا حيث كان المذهب الطبيعى الذى يعالج القضايا الاجتماعية هو السائد. من رواياته الخالدة دوريان جراى..

١٨٩٢م

جرهارت هاوتمان Gerhart Hauptman
١٨٦٢ - ١٩٤٦ (عاش ٨٤ سنة)
ينشر النساج Weaver

الكاتب المسرحى الألمانى جرهارت هوتمان كاتب قصة - ولد فى سيليزيا Silesia. كانت مسرحيته الأولى «قبل بزوغ الشمس» Ver Sonnenaufgang هى أول أعماله الهامة حيث قدم المسرحيات الاجتماعية لابسن وزولا وستريندبرج - ومسرحياته بصفة عامة كانت تشتمل على نزعة من الحنان تفتقد إليها المسرحيات الأخرى. أما قصة النساجون Die Weber فانها تحكى قصة نساجى سيليزيا عندما قامت ثورتهم عام ١٨٤٤.

١٨٩٣ م

انطونين ديفورجاك Antonin Dvork
١٨٤١ - ١٩٠٤
عاش ٦٣ سنة
يكتب سيمفونية من العالم الجديد
From the New World

أنطونين ديفورجاك مؤلف موسيقى تشيكوسلوفاكى ولد فى براغ - وكان صديقا حميما لبرامز . كتب العديد من الأوبرات وتسع سيمفونيات وخمس قصائد سيمفونية وسبع افتتاحيات وأغانى ومقطوعات للبيانو . من أعظم سيمفونياته (**من العالم الجديد**) التى كتبها فى أمريكا - ومن ثم جاءت التسمية . والسيمفونية تتضمن العديد من الأغانى الشعبية الأمريكية - والاداء المنفرد للكور الانجليزى ممتاز للغاية . .

١٨٩٥ م

افتتاح البيت الفنى الجديد
Maison de L'Art Nouveau

افتتح عام ١٨٩٥ فى باريس محل خاص تخصص فى عرض التصميمات الحديثة . نشأت حركة الفن الجديد عن (سلسله) من الأساليب الزخرفية التى ابتكرتها النزعة الجديدة لمحاولات التجديد لتتماشى مع العصر الحديث للتقنية Technology. ظهر هذا الأسلوب فى الصور التوضيحية Illustrations وأثمرت بتأثيرها الدرامى فى بعض أعمال المصور الانجليزى أوبرى بيردسلى Aubery Beardsley (١٨٧٢ - ١٨٩٨) وغيره من الفنانين الذين تأثروا بهذه الحركة مثل موشا Mucha ، وكلمت Klimt وشييل Chiele :

١٨٩٤م

ردیارد كبلنج Rudyard Kipling
١٨٦٥ - ١٩٣٦
عاش ٧١ سنة
ينشر كتب الغابات Jungle Books

ردیارد كبلنج أديب انجليزى ولد فى الهند . من أعظم أعماله **كتب الغابات** (١٨٩٤ - ١٨٩٥) وحكايات **هوكدة** Just So.وتظهر من خلال هذين العملين عبقريته الفذة فى سرد الحكايات . وحكاية موجلى Mowgli الرجل الطفل الذى ولد فى الغابة بين أسرة من الذئاب - هى قصة طريقة وشيقة يقرأها ويعشقها الأطفال فى جميع أنحاء العالم . وقصة **كيم** Kim **تحكى حكاية طفل جاسوس** .

١٨٩٥م

هربرت جورج ويلز H. G. Wells
١٨٦٦ - ١٩٤٦
عاش ٨٠ سنة
مؤلف قصة « ماكينة الزمن » Time Machine

كان الكاتب الانجليزى هربرت جورج ويلز يباشر كتاباته فى زمن شاهد التحول العالمى الكبير بتطور الهندسة والعلوم . كانت حكاياته العلمية تتسم بالخيال الخصب - مثل قصة « **ماكينة الزمن** » التى تصور أن ماكينة تستطيع أن تتنبأ بالمستقبل وترى أحداثه

وخلاف ذلك قصة الرجل الخفى The Invisible Man وهى تصور أن عقارا يمكن أن يجعل الانسان مختفيا تماما عن الأنظار وما يلى ذلك من مغامرات جذابة وظريفة وخيالية .

١٨٩٦م

أنطون تشيكوف Anton Pavlovitch Tchekov
١٨٦٠ – ١٩٠٤ (عاش ٤٤ سنة)

الروائى والكاتب المسرحى أنطون بافلوفتش تشيكوف درس الطب فى موسكو عام ١٨٧٩ – إلا أنه توجه للأدب ونبغ فيه . من أعماله المبكرة مسرحية ايفانوف Ivanova (١٨٨٧) وفى عام ١٨٩٦ قدم مسرحيته العالمية « النورس » The Seagull التى فشلت عند أول عرضها – إلا أنها حققت نجاحا كبيرا عندما عرضت فى موسكو بعد ذلك بعامين . عنيت مسرحيات تشيكوف بحياة الطبقة الوسطى فى روسيا وهى تبرز بجلاء مظاهر الزيف والتفاهة فى حياتهم . كتب بعد ذلك مسرحيات خالدة هى « الشقيقات الثلاثة » Three Sisters (وبستان الكرز) The Cherry Orchard التى أصبح بسببها محبوبا للغاية بين الروس .

١٨٩٦م

جياكوموبوتشينى Giacomo Puccini
١٨٥٨ – ١٩٢٤ (عاش ٦٦ سنة)
يكتب أوبرا البوهيمية La Boheme

ينتمى جياكومو بوتشينى إلى أسرة موسيقية إيطالية عريقة أعماله الأوبرالية كثيرة وخالدة وهامة وتعرض دائما على مسارح الأوبرا فى جميع أنحاء العالم حتى وقتنا هذا . حقق أول نجاحه بأوبرا مانون ليسكو Manon Lescaut التى ظهرت عام ١٨٩٣ . بعد ذلك بثلاث سنوات قدم درته الخالدة وهى أوبرا البوهيمية La Boheme وقصتها غارقة فى الرومانسية وتدور حول حياة الطالب الدراسية . وقدم بعد ذلك أوبرات هامة تعرض حتى الآن فى العالم أجمع منها أوبرا توسكا Tosca .

١٨٩٩ م

جان سيبيليوس Jean Sibelius
١٨٦٥ - ١٩٥٧
عاش ٩٢ سنة
يكتب القصيد السيمفونى فينلانديا Finlandia

المؤلف الموسيقى الفنلندى جان سيبليوس كتب القصيد السيمفونى فنيلانديا عام ١٨٩٩ - وهى تعكس حبه الشديد وولائه لبلده ووطنه نلمس فى مؤلفاته بصفة عامة من قالب القصيد السيمفونى والسيمفونية والكونشيرتو - نلمس فى كل هذه الأعمال أصالة اكسبته شهرة عالمية تابيولا Tapiola هى آخر أعماله التى نشرت عى عام ١٩٢٦ .

١٩٠٠ م

إدوارد الجار Edward Elgar
١٨٥٧ - ١٩٢٤
عاش ٧٧ سنة
يكتب حلم جيرونتيوس
The Dream of Gerontius

فى عام ١٩٠٠ كتب الموسيقار الانجليزى إدوارد الجار أوراتوريو (حلم جيرونتيوس) - الذى لم يحقق نجاحا ملحوظا وقت ظهوره، إلا أنه بعد إعادة عرضه لقى النجاح المنشود . كتب هذا الموسيقى العظيم فى العام السابق (١٨٩٩ تنويعات انجما Enigma Variations ولقيت نجاحا أيضا . من أعمال الجار الهامة سيمفونيات وكونشيرتات للكمان والشيللو ومارشات عسكرية لا زالت تعزف حتى الآن .

١٩٠٠م

جوزيف كونراد Joseph Conrad
١٨٥٧ - ١٩٢٤
عاش ٦٧ سنة
ينشر قصة اللورد جيم Lord Jim

فى عام ١٩٠٠ نشر القصصى الانجليزى البولندى المولد جوزيف كونراد قصة لورد جيم وهى تدور حول انسان أراد أن يحرر نفسه بعد أن مر بفترة من الخوف والجبن. من قصصه المعروفة «منبوذ الجزر» An Outcast of the islands وعبد نبات النرجس Narcissus عام ١٨٩٧ .

العديد من قصص كونراد تتناول أسلوب الحياة فى البحر فى المناطق النائية .

١٩٠١م

توماس مان Tomas Mann
١٨٧٥ - ١٩٥٥
عاش ٨٠ سنة
ينشر قصته «بادنبروكس» Buddenbrooks

فى عام ١٩٠١ نشر الكاتب الألمانى توماس مان قصته الأولى بادنبروكس . تعتبر هذه القصة نموذجية فتتناول حياة أسرة المانية عبر أجيال متعاقبة . من أعمال مان الأخرى (الموت فى فينيسيا) Der Tod in Veneding (عام ١٩١٣)، والدكتور فاوست (عام ١٩٤٧)، والجبل السحرى Der Zauberberg عام ١٩٢٤ التى منح عليها جائزة نوبل. غادر ألمانيا عام ١٩٣٣ لمعارضته الحكم النازى .

١٩٠٢م

وليم بتلرييتس William Buttler Yrats
١٩٦٥ - ١٩٣٩ (عاش ٧٤ سنة)
يعرض مسرحيته كاذلين فى هوليهان Katheline in Houlihan

فى عام ١٩٠٢ عرضت مسرحية كاذلين فى هوليهان التى كتبها الشاعر والكاتب المسرحى الأيرلندى وليم باتلر بيتس (١٨٦٥ - ١٩٣٩)، وتعتبر هذه المسرحية من أروع أعمال بيتس الذى كان من قادة الحياة الأدبية فى بلده أيرلندا. حقق نجاحا منقطع النظير بعمله الخالد (أرض رغبة القلب) The Land Of Heart's Desire التى نشرت فى عام ١٨٩٤. ومن أعماله التى اكسبته شهرة واسعة (البجعات المتوحشة فى كول The Wild Swans at Coale (عام ١٩١٧) والدرجات اللولبية (أو السلم اللولبى) The Winding Stair (عام ١٩٣٩).

١٩٠٢م

اندريه جيد Andre' Gide
١٨٦٩ - ١٩٥١ (عاش ٨٢ سنة)
ينشر قصة اللاأخلاقى L'Immoraliste

الكاتب المسرحى والقصصى والناقد والرحالة أندريه جيد كان يناصر القضايا التحررية ذات الاتجاهات الالحادية التى ظهرت بصورة كبيرة بعد زيارته لشمال أفريقيا ما بين الأعوام ١٨٩٣ - ١٨٩٦ - فقد أراد أن يتحلل من الروابط والقيود الاجتماعية والأخلاقية والجنسية التى أملتها تربيته البروتستانية المتطهرة التى نشأ عليها. دخل فى حومة الجدل حول القضايا الاستعمارية والشيوعية. أزدادت شهرته بعد ظهور بعض قصصه مثل السيمفونية الرعوية La Symphonie Pastorale (عام ١٩١٩) وقصة مزيفوا النقود Les Faux Monnayeurs عام ١٩٢٥.

١٩٠٤م

جيمس بارى James Barie
١٨٦٠ - ١٩٣٧ (عاش ٧٧ سنة)
يقدم مسرحية بيتربان Peter Pan

فى عام ١٩٠٤ قدم الكاتب المسرحى والقصصى الاسكتلندى جيمس بارى مسرحيته بيتر بان - وهى تحكى قصة صبى صغير ليست لديه الرغبة فى أن ينمو أو يكبر ، وهى قصة أحبها الاطفال حبا شديدا . ومن المسرحيات التى لقيت رواجا من أعمال بارى أيضا - مسرحية «عزيزى بروتس» **Dear Brutus** (عام ١٩١٧) ومسرحية الكاهن الصغير The Little Minister، ومسرحية كريتشتون المحبوب The Admirable Crichton عام ١٩٠٢ .

١٩٠٤م

النحات اوجست رودين Sculptor August Rodin
١٨٤٠ - ١٩١٧ (عاش ٦٧ سنة)
ينحت تمثال المفكر The Thinker

فى عام ١٩٠٨ - أتم النحات الفرنسى أوجست رودين تمثاله الشهير «المفكر» .

تبوا رودين الشهرة عندما نشرت بعض أعماله مثل «المواطنون فى كاليه» The Burghers of Calais (عام ١٨٨٦ - ١٨٩٨) - بلزاك Balzak (عام ١٨٩١) - وتمثال القبله The Kiss (عام ١٨٩٨).

تأثر رودين بمثالى عصر النهضة فى ايطاليا وكذلك مثالى العصر القوطى .

١٩٠٤م

هنرى روسو Henri Rousseau
١٨٤٤ - ١٩١٠ (عاش ٦٦ سنة)
يرسم لوحة غابة بها أسد Jungle with a Lion

أثناء الاعوام من ١٩٠٤ حتى ١٩٠٦ قام الرسام الفرنسى هنرى روسو برسم لوحته الرائعة (غابة بها أسد). كان روسو رساما بدائيا يرسم على الفطره ويجهل قواعد المنظور واللون. تعتبر هذه اللوحة من أهم أعماله التى تعكس عقيدته. ومن لوحاته الاخرى الممتازة الغجرية النائمة Sleeping Gipsy عام ١٨٩٧ - ثم لوحة عربة الاب جونيه The Cart of Pere Juniet عام ١٩٠٨.

١٩٠٥م

كلود ديبوسى Claude Debussy
١٨٦٢ - ١٩١٨ (عاش ٥٦ سنة)
يؤلف موسيقى البحر La Mer

فى عام ١٩٠٥ كتب المؤلف الموسيقى الفرنسى كلود ديبوسى المقطوعة الموسيقية المسماه البحر التى تحدث انطباعا واضحا عن طبيعة البحر. ويبدو فى هذه القطعة أصالة التعبير التى جعلت من مؤلفاته لآلة البيانو هامة وشهيرة. من أعمال ديبوسى الخالدة «بعد الظهر فى طغمه» L'Apres Midi D'un Faune (١٨٩٤)، وبيلليز وميلساند Pelleas et Milisande عام ١٩٠٢ - ذلك علاوة على أعماله القيمه الهامة للبيانو وموسيقا الحجره.

١٩٠٧م

رينر ماريا رايلك Rainer Maria Rilke
١٨٧٥ - ١٩٢٦ (عاش ٥١ سنة)
ينشر قصـائده

بين عامى ١٩٠٧ - ١٩٠٨ نشر الشاعر النمساوى رينـار ماريا رايلك ديوانا بأشعاره . حقق شهرة عريضة بعد نشر كتـاب الحياة والاغانى Life and Songs (عام ١٨٩٤) - وديوان «قصائد من كتاب الساعات» Poems From the Book of Hours عام ١٩٠٥ ويعتبر رايلك من أعظم من أنجبته المانيا فى الشعر الغنائى ومن أبرز أعماله «مرثيات دوينو» Dueno Elegies وسونينات لاورفيوس Sonnets to Orpheus وقد أظهر هذين العملين الكبيرين عام ١٩٢٣ .

١٩٠٨م

موريس رافيل Maurice Ravel
١٨٧٥ - ١٩٣٧ (عاش ٦٢ سنة)
يكتب ثنائى البيانو أمى لوى Ma Mere L'oye

فى عام ١٩٠٨ كتب المؤلف الموسيقى الفرنسى موريس رافيل ثنائى البيـانو امى لوى . حقق نجاحا كبيرا وشهرة واسعة بعد تأليفه مقطوعات هـامة لآلة البيانو مثل يافان لطفله مفقودة Pavane pour une Infante Defunte عام ١٨٩٩ والسوناتينا Sonatine . اتسعت شهرته أكثر وأهميته بعد تأليفه باليه «دافنى وخلويه» Daphnis et Chloe' (عام ١٩١٢) ثم أوبرا «الصبى ولسحرة» L'Enfant et les Sortileges عام ١٩٢٥ .

١٩١١م

ريتشارد شتراوس Richard Straus
١٨٦٤ - ١٩٤٩ (عاش ٨٥ سنة)
يؤلف الكوميديا الموسيقية روزنكافاليير Rosenkavalier

ريتشارد شتراوس المؤلف الموسيقى الالمانى - أصبح رائدا يعتد به فى التأليف الموسيقى من قالب السيمفونية فذاع صيته بعد مؤلفه الشهير . «هكذا تحدث زارادوستر» Also Sprach Zarathustra (عام ١٨٩٨) . قام بتاليف الاوبرا وحقق فى هذا المضمار نجاحا مرموقا . كما لحن الكوميديا الموسيقية الرائعة Der Rosen Kavalier لنص هام من تاليف الكاتب النمساوى هوفمستال Hugo von Hofmannsthal عام (١٨٧٤ - ١٩٢٩) - وهو عمل بالغ الاهمية تالق فى القرن الثامن عشر فى فيينا .

١٩١٣م

آلان فورنيير Alain Fournier
١٨٦٦ - ١٩١٤ (عاش ٤٨ سنة)
يكتب قصة الهائم The Wanderer

هنرى البان فورنيير المعروف فى الادب العالمى بأسم آلان فورنيي قتل ابان الحرب العالمية الاولى بعد أن كتب قصة خالدة من روائع الادب الفرنسى فى القرن العشرين وهى قصة الهائم (أو المتجول) Le Grand Meaulnes (عام ١٩١٣) وهى تحكى قصة شاب تفتقت مشاعره وأحاسيسه عن الحب - وفى ذات الوقت تاق وجدانه الى عالم طفولته .

١٩١٣م

روبرت فروست Robert Frost
١٨٧٤ - ١٩٦٣ (عاش ٨٩ سنة)
ينشر كتابه .. عزيمة صبى A Boy's Will

روبرت فروست يعتبر من أبرز الشعراء فى أمريكا ابان هذا القرن . ولد فى سان فرانسيسكو ودرس فى جامعة هارفارد - وتجلت فى شعره مشاهد الريف الرائعة وطبيعة الحياة اليومية فى العالم الجديد . عاش فى انجلترا فى الفترة من عام ١٩١٢ حتى عام ١٩١٥ (ثلاث سنوات) حيث حصل على تشجيع اعانه على أن ينشر .. ارادة صبى A Boy's Will وهو عمل حقق له شهرة عالمية .

١٩١٣م

ايجور سترأفنسكى Igor Stravinsky
١٨٨٢ - ١٩٧١ (عاش ٨٩ سنة)
يؤلف طقوس الربيع The Rite of Spring

ايجور سترافنسكى من أعظم العبقريات الموسيقية الفذة التى ظهرت فى القرن العشرين . تسَلّق درجات الشهرة العالمية عندما كتب موسيقى باليه أنتجه دياجاليف Diaghilev وهو الطائر النار The Firebird وبتروشكا Petrushka . كانت الطقوس الدينية البدائية - التى كانت تمارس فى موطنه روسيا - هى النواه التى ازدهر منها عمله الخالد «طقوس الربيع» الذى اتسم بايقاعات جديدة مبتكرة وهارمونيات متنافره وقد حقق نجاحا عظيما عند أول عرضه . له أعمال خالدة فى ميدان الأوبرا والاوراتوريو والسيمفونية .

١٩١٣م

مارسيل براوست Marcel Proust
١٨٧١ - ١٩٢٢ (عاش ٥١ سنة)
كتب قصة طريق سوان Swann's Way

كتب القصصى الفرنسى مارسيل براوست ثلاثة عشر مجلدا أولها قصة «طريق سوان» - والمجموعة القصصية أسماها «ذكرى الاوقات الخالية» Rememberance of Time Past - ونلمس فى هذه القصص أن براوست يتغلغل فى أعماق النفس البشرية لشخصياته ويركز كثيرا على وظيفة الذاكرة بعيدا عن الوعى وخلال الماضى البعيد. اعتزل الحياة بعد وفاة والده (١٩٠٣) ووالدته (١٩٠٥) وأصبح ناسكا وزاهدا فى الحياة - وقضى فى منزله معظم الوقت لكتابة الحب فى الاوقات الخالية.

١٩١٣م

جويوم ابولينير Guillaume Apollinaire
١٨٨٠ - ١٩١٨ (عاش ٣٨ سنة)
يكتب قصيدة الكحول Les Alcools

كما عمد الكوبيون الى رفض التقاليد الفنية الشائعة فى أيامهم، كذلك لجأ كثير من الشعراء الى اتباع اساليبهم فى صياغة الشعر. من هؤلاء الشاعر الفرنسى جويوم ابولينير وهو أديب وناقد ترك بصمات واضحة على الادب العالمى فى أوائل القرن العشرين فى قصيدته الكحول Les Alcools التى استخدم فيها الايقاع السريع سمة العصر - كما لجأ الى استخدام سخرية المدعين الجدد مثل جارى والرسامين الكوبيين الجدد أيضا الذى تحمس لهم كثيرا. كتب قصائد كثيرة عن الحب والحرب التى جرح خلالها (عام ١٩١٦) - وأثناء فترة النقاهة كتب عن الروح الجديدة فى الشعر. من أعماله الاخرى الخالدة كاليجرام Calligrammes :

١٩١٤م

جوستاف هولست Gustav Holst
١٨٧٤ - ١٩٣٤ (عاش ٦٠ سنة)
يؤلف متتالية النجوم The Planets

جوستاف هولست مؤلف موسيقى انجليزى - قام خلال المدة من عام ١٩١٤ حتى عام ١٩١٧ بتأليف متتالية Suite من سبع حركات أسماها النجوم أو الكواكب. وقد استلهمها من الاهمية الفلكية لكل كوكب. هذا العمل بالذات القى الضوء على اهمية هولست وقيمته الفنية الكبيرة. من أعماله أيضا، ترنيمة للمسيح Hymn of Jesus (عام ١٩١٧) وكونشيرتو لاثنين كمان Concesrto for Two Violins (عام ١٩٢٩).

١٩١٥م

اليكسى بيشكوف Alexei Peshkov
١٨٦٨ - ١٩٣٦ (عاش ٦٨ سنة)
يبدأ كتابة الثلاثية Trilogy

اليكسى بيشكوف هو الاسم الحقيقى للكاتب والاديب والسياسى الروسى الكبير ماكسيم جوركى Maxim Gorky الذى كتب قصصا ومسرحيات وحكايات ومذكرات هامة للغاية. أنشأ عقيدة الواقعية الاشتراكية social realism - لذا كان يكنى بلقب «كاتب البروليتارية العظيم».

حياته كانت صاخبة وثورية - عاد فى عام ١٩١٤ الى الجو السياسى الهادر - بعد أن رفض حياته الرومانسية الاولى التى استبدلها بالواقعية. فى عام ١٩١٥ بدأ يكتب (ثلاثيته) التى وصفت حياته الذاتية - الاولى الطفوله Childhood والثانية فى الحياة In the World والثالثة ذكريات شبابى My Youth. كان جوركى بحق هو المحامى والمدافع عن الواقعية الاشتراكية فى الفن والادب السوفيتى على حد سواء.

١٩١٥م

وليام سومرست موم William Somerset Maugham
١٨٧٤ - ١٩٦٥ (عاش ٩١ سنة)
ينشر قصته من «العبودية البشرية» Of Human Bondage

وليام سومرست موم كاتب انجليزى كان مبدعا خلاقا فى كتابة القصة القصيرة - كما كان ناجحا فى كتابة الرواية Novel . فى عام ١٩١٥ نشر قصته «من العبودية البشرية» وهى قصة عن حياته الذاتية . قام بالعديد من الرحلات - وكان صاحب خبرة طبية مبكره يسرت له أن يتغلغل فى النفس البشرية ويصف شخصياته بعمق وشمول - خصوصا من ناحية السلوك .

١٩١٦م

فرانز كافكا Franz Kafka
١٨٨٣ - ١٩٢٤ (عاش ٤١ سنة)
يكتب قصته «التحول» Die Verwandlung

تدور قصة «التحول» لكافكا حول رجل يتحول الى حشرة ضخمة . كان فرانز كافكا أديبا تشيكوسلوفاكيا من أصل يهودى - اشتهرت قصصه بالرمز لقلق الانسان المعاصر . لم تنتشر قصصه الهامة الا بعد وفاته - وظهرت قيمتها بعد ذلك وكل ما نشره فى حياته بعض القصص الهامة ايضا مثل المحاكمة Ein Prozess والقلق Das Schloss وفيها يظهر الانسان ضائعا تماما فى مجتمع لا هدف له .

١٩١٧م

ثيوفان دزبيرج Theo Van Doesburg
١٨٨٣ - ١٩٣١ (عاش ٤٨ سنة)
ينشر المجلة الفنية باسم «الاسلوب» The Style

الاسم الحقيقى لثيوفان دزبيرج الفنان الهولندى - هو كيم كوبر CEM Kupper . فى عام ١٩١٧ أصدر دزبيرج مجلة دوريه Periodical أسماها De Stijl أى الاسلوب . وقد جمع هذا الفنان حوله جماعة مختارة من الرسامين Painters والمثالين Sculptors والمصممين Designers وتخص منهم بالذكر بيات موندريان Piet Mondrian (١٨٧٢ - ١٩٤٤) . ركزت هذه الجماعة جهودها فى البحث عن وسائل التعبير بالعبارات المجرده Abstract عن النظام الضمنى للطبيعه The underlying order of nature .

١٩١٨م

جيرار مانلى هوبكنز Gerard Manley Hopkins
١٨٤٤ - ١٨٨٩ (عاش ٤٥ سنة)
ينشر أشعاره

فى عام ١٩١٨ - قام الشاعر روبرت بريدجز (١٨٤٤ - ١٩٣٠) بنشر ديوان هام لصديقه الشاعر الانجليزى جيرار مانلى هوبكنز . وقد أفاد نشر هذا الديوان الغير تقليدى - أفاد فى القاء الضوء على أهمية هوبكنز الذى يصفه بعض النقاد انه رائد الشعر الانجليزى الحديث . التحق هوبكنز برهبان الجزويت - لذا نلمس فى أشعاره لمسات من الصوفية والايقاع النابض ورسوخ الاصالة وابتكار أوزان جديدة أطلق عليها Spring rhythm .

١٩٢٠ م

لويجى بيرانديللو Luigi Pirandello

١٨٦٧ - ١٩٣٦ (عاش ٦٩ سنة)

يكتب مسرحية «ست شخصيات تبحث عن مؤلف»

Sei Personaggi in Cerca d'autore

لويجى بيرانديللو كاتب قصصى ايطالى - كتب الرواية والقصة القصيرة . حقق نجاحا كبيرا بعد كتابة مسرحيته الشهيرة عام ١٩٤٠ «ست شخصيات تبحث عن مؤلف» .

وقد عرضت هذه المسرحية بنجاح ساحق فى معظم البلاد الاوربية .

كان الموضوع الدائم الذى حرص أن يعالجه بيرانديللو فى معظم مسرحياته هو «الوهم والادعاء» illusion and appearance - حصل على جائزة نوبل فى الادب عام ١٩٣٤ .

١٩٢٢ م

الشاعر ت . س اليوت T.S. Eliot

١٨٨٨ - ١٩٦٥ (عاش ٧٧ سنة)

ينشر قصيدته «الارض القفر» The Waste Land

توماس ستيرنز اليوت يعتبر من أعظم الشعراء المعاصرين فى الأدب الانجليزى - ولد فى امريكا - الا انه اكتسب الجنسية البريطانية عام ١٩٢٦ . من أعظم قصائده «الارض القفر» أو الارض الضائعة، وقد اعترفت بقيمتها العظيمة جميع الدوائر الادبية فى العالم . تلى ذلك قصائد ممتازة منها «الاربع رباعيات» The Four Quartets (عام ١٩٤٤) . كتب اليوت أيضا العديد من المسرحيات التى لقيت نجاحا كبيرا مثل «حادث قتل فى الكاتدرائية» Murder in the Cathedral (عام ١٩٣٥) «وجماعة الكوكتيل» The Coctail Party عام (١٩٥٠) . من مولفاته الهامة أيضا «نحو تعريف الثقافة» . Towards the Definition of Culture .

١٩٢٢م

بول فاليرى Paul Valery
يصدر ديوانه الشعرى «اسحار» Charmes

الكاتب والشاعر الفرنسى بول فاليرى أشتهر باعتناقه مذهب الرمزية المركبه Complex symbolism . من أعظم أعماله التى ظهرت عام ١٩٢٢ ديوان شعر بأسم «اسحار» Charmes حشد فيه كل أفكاره وعقائده لابراز لغة شعرية جذابة وخلابه . كان يحب الحساب والفلسفة - ويظهر ذلك جليا فى أشعاره . ومن القصائد الممتازة فى ديوان «اسحار» قصيدة «المقبرة مارا» Le Cimetiere Marin وقصيدة «مسودة الثعبان» L'Ebauche d'un serpent .

١٩٢٢م

جيمس جويس James Joyce
١٨٨٢ - ١٩٤١ (عاش ٥٩ سنة)
ينشر قصة «يولسيس» Ulyeses

فى عام ١٩٢٢ نشرت فى باريس رواية لم يسبق لها نظير وهى رواية يولسيس للمؤلف الايرلندى جيمس جويس . يستغنى المؤلف فى هذه الرواية عن عنصر الوقت - ويغرق القارىء فى عالم من اللاوعى - ويعتنى بالتفاصيل الدقيقة جدا التى تحدث فى الحياة اليومية وينسجها فى ثوب قشيب من الموضوعات الشيقة ليقدم ثوبا رائعا براقا يلهب الاحاسيس . من أعمال جويس الناجحة أيضا «يقظة فينجان» Finnegan's Wake (١٩٣٩) .

١٩٤٢م

ادوارد مورجان فورستر Edward Morgan Forster
١٨٧٩ - ١٩٧٠ (عاش ٩١ سنة)
يكتب رواية «ممر الى الهند» Passage to India

الكاتب الروائى الانجليزى ادوارد مورجان فورستر كتب العديد من الروايات الهامة مثل «حجرة لها مشهد» A Room with a Veiw (عام ١٩١٨)، «ونهاية هاوارد» Howard's End (عام ١٩١٠)، وكتب بعد ذلك درته الخالدة «ممر الى الهند» - عام ١٩٢٤ وهى تتناول النظرة العميقة الى حضارتين مختلفتين فى الهند اثناء الاستعمار البريطانى، وقد شدت هذه الروايه انتباه العالم اجمع بعد نشرها مباشرة.

١٩٢٤م

صدور البيان الرسمى للمذهب السريالى The Surrealist Manifesto

من المذاهب التى ازدهرت فى أوربا فى العشرينات - المذهب السربالى. استخدم هذا الاسم بعرفة أبو لينير Apollinaire ليصف مسرحية تولى شرحها الكاتب الفرنسى اندريه بريتون Andre Breton (١٨٩٦ - ١٩٦٦) فى كتابه الذى أصدره عام ١٩٢٤ عن البيان الرسمى الاول للمذهب السريالى. والفن السريالى كان يستلهم بمعرفة اللاوعى Subconscious والصورة السريالية تتمثل فى عالم خيالى كتشويه الجثث وحريق قطار أثناء سيره. ومن الرسامين السرياليين المعروفين الرسام الاسبانى سلفادور دالى Salvador Dali الذى تعاون مع مخرج اسبانى لانتاج افلام سريالية هو لويس بونويل Luis Bunuel. ومن الفنانين السرياليين أيضا الالمانى ماكس أرنست Max Ernest، والبلجيكى رينيه ماجريت Rene' Magritte ١٨٩٨ - ١٩٦٧ والايطالى جيورجيو دى تشيريكو Giorgio de Chirico المولود عام ١٨٨٨ . كل هؤلاء من الاسماء الفنية العالمية التى لمعت فى فنون المذهب السيريالى.

١٩٢٥م

نويل كوارد Noel Coward
١٨٩٩ - ١٩٧٣ (عاش ٧٤ سنة)
ينتج «حمى القش»

الكاتب المسرحى والممثل الانجليزى نويل كوارد اكتسب شهرته من خلال حواره الذكى وسخريته اللاذعة فى مسرحياته خصوصا الموسيقية التى حققت رواجا جماهيريا عريضا. فى عام ١٩٢٥ نجحت مسرحية «حمى القش» Hay Fever وتلى ذلك أعمال ناجحة أيضا مثل «الحياة الخاصة» Private Lives عام ١٩٣٠ - ثم روح مرحه Blithe Spirit عام ١٩٤١ . منح نويل كوارد لقب فارس اعترافا بفضله وانجازاته الادبية الرفيعة.

١٩٢٦م

توماس ادوارد لورنس Thomas Edward Lawrence
١٨٨٨ - ١٩٢٥ (عاش ٤٧ سنة)
يكتب الاعمدة السبعة للحكمه The Seven Pillars of Wisdon

توماس ادوارد لورنس T.E. Lawrence هو الاديب والقائد العسكرى الآنجليزى الذى قاد الثورة العربية ضد الحكم التركى اثناء الحرب العالمية الاولى - وقد اشتهر تحت اسم «لورنس العرب» . له شخصية اسطورية - يغلُب عليها الطابع العسكرى - اما قيمته الادبية فقد تجلت فى عمله الادبى الرئيسى «الاعمدة السبعة للحكمه» الذى ظهر عام ١٩٢٦ - وقد ذكر فيه تفاصيل أعماله الحرببية - واستغرق فى كتابته سبع سنوات . فى عام ١٩٣٢ قام لورنس بعمل ترجمة نثرية للاوديسه Odyssey - وفى عام ١٩٥٥ وبعد وفاته نشر هنا العمل.

١٩٢٦م

فرجينيا وولف Virginia Woolf
١٨٨٢ - ١٩٤١ (عاشت ٥٩ سنة)
تكتب قصة «الى الفنار» To the Light House

تعتبر فرجيتيا وولف من أعظم كتاب القصة والمقال فى الادب الانجليزى. يمتاز أسلوبها التعبيرى من جسر شعرى مرهف وادراك سيكلوجي عميق - لذا فانها ناقدة ذات كفاءة مشهود بها فى الميدان الادبى. من اعمالها الخالدة قصة «الى الفنار» عام ١٩٢٦ - ثم كتبت بعدها «الامواج The Waves» (عام ١٩٣١) كما أن لها مقالات ممتازة تركت أثارا محمودة على الحياة الادبية فى عصرها، انتحرت عام ١٩٤١.

١٩٢٨م

فيدريجو جارشيا لوركا Fedorigo Garcia Lorca
١٨٩٩ - ١٩٢٦ (عاش ٢٧ سنة)

الشاعر والكاتب المسرحى الاسبانى فيدريجو جارشيا لوركا حقق شهرة عريضة عن طريق كتابه اغانى الغجر Gipsy Songs. نشر كتابى «اغانى» ومغامرات الفجر Romancero Gitano (١٩٢٨) - وهى قصائد شعرية رائعة ذات خيال خصب وسيطرة رزينه على الوزن. حقق نجاحا أيضا ككاتب مسرحى وذلك قبل أن يشترك فى الحرب الاهلية الاسبانية حيث قتل فى غرناطة Granada عام ١٩٢٦.

١٩٢٨م

برتولد برخت Bertolt Brecht
١٨٩٨ - ١٩٥٦ (عاش ٥٨ سنة)
يكتب مسرحية اوبرا «الثلاث بنسات» Dreigroschenoper

الشاعر والكاتب الالمانى برتولد برخت من الادباء القلائل الذين أثروا الحياة الادبية ، ليس فى بلدة المانيا فحسب وانما فى أوروبا والعالم أجمع . من مسرحياته العظيمة «اوبرا الثلاث بنسات» (عام ١٩٢٨) وهى مشتقة من «أوبرا المتسول» Beggar's Opera لجاى Gay وكتب موسيقاها كورت فيل Kurt Weill . فى هذه المسرحية يسخر برخت من المجتمع البرجوازى لانه كان ماركسيا ووضع نظريته المسرحية بالتعاون مع جماعة برلين Berliner Ensemble وذلك بعد عودته الى المانيا الشرقية من منفاه فى الولايات المتحدة الامريكية .

١٩٢٨م

أفلين ووف Evelyn Waugh
١٩٠٣ - ١٩٦٦ (عاش ٦٣ سنة)
يكتب الانحطاط والسقوط Decline and Fall

الكاتب الانجليزى أفلين ووف كتب عدة قصص روائية أولها قصة «الانحطاط والسقوط» وهى حافلة بالنقد اللاذع للمجتمع الذى عاشه . نبغ بعد ذلك فى كتابة العديد من المسرحيات التى لقيت اقبالا جماهيريا ملحوظ خصوصا ثلاثيته التى حشدها بالتهكم الساخر الذى استعذبته الجماهير العريضة وهذه الثلاثية هى :

الرجال والسلاح Men and Arms عام ١٩٥٢ «وضباط وسادة» Officers and Gentlemen عام ١٩٥٥ و«تسليم بدون شرط» عام ١٩٦١ Unconditioned Surrender .

١٩٢٩م

جان كوكتو Jean Cocteau
١٨٩١ - ١٩٦٣ (عاش ٧٢ سنة)
ينشر قصة الاطفال المرعبون Les Enfants Terribles

الكاتب الفرنسى جان كوكتو حقق شهرة عالمية لما اتسمت كتاباته من أصالة وصدق . قصته العالمية «الاولاد المرعبون» Les Enfants Terribles وهى دراسة عن المراهقة حققت انتشارا عالميا ملحوظا . له اشعار ممتازة ومسرحيات وكتابات فى النقد علاوة على سيناريوهات للبالية والمؤلفات الموسيقية . ينتمى الى الحركة الفنية المعاصرة وقد استطاع ان ينجح علاوة على ماسبق ذكره ،فى الاخراج السينمائى .

١٩٢٩م

جون بوينتون بريسلى John Boynton Priestley
١٨٩٤
ينشر قصة «الرفقاء الطيبون» The Good Companions

الكاتب والناقد الانجليزى جون بوينتون بريستلى حقق نجاحا كبيرا بقصته «الرفقاء الطيبون» – وهى القصة الرابعة له وتتناول أحداث جماعة من الممثلين المتجولين – وتعتبر افضل قصصه . كتب بعد ذلك «ملاك الرصيف» Angel Pavement عام ١٩٣٠ – له مسرحيات هامة «الركن الخطر» Dangerous Corner ومسرحيات أخرى شهدت بعبقريته الادبية ككاتب مسرحى هام .

١٩٢٩م

وليـام فوكنر William Faulkner
١٨٩٧ - ١٩٦٢ (عاش ٦٥ سنة)
ينشر قصة «الضجة والغضب» The Sound and the Fury

تعتبر قصة الضجة والغضب من أهم أعمال الكاتب الامريكى وليام فوكنر وهى تتناول الحياة فى جنوب أمريكا . ومن رواياته الناجحة الاخرى - «متطفل فى التراب» Intruder In the Dust (عام ١٩٤٨) «ركوايم لراهبة» Reqiem For A Nun (عام ١٩٥١) - وكل هذه الروايات تعالج موضوعات واحداث فى جنوب أمريكا أيضا . فى عام ١٩٤٩ ، منح فوكنر جائز نوبل فى الآدب .

١٩٣٠م

ويستان هوف اودن Wystan Hugh Auden
١٩٠٧ - ١٩٧٣ (عاش ٦٦ سنة)
ينشر ديوان قصائد Poems

ديوان قصائد - هو أول مجموعة شعرية يصدرها الشاعر الانجليزى ويستان هوف اودن . كان كاتبا وأديبا موهوبا . وشعر يقلق زائد بسبب نمو الاشتركية المتطرفة والبطالة والاحداث العالمية التى أقلقت حياة البشر . فى الثلاثينات اشترك مع كثير من الادباء والمفكرين فى انجلترا فى قيادة حملة على البطاله وانتشار الفاشيه وأخذ يدعو أقرانه الى ضرورة الاصلاح الاجتماعى العاجل .

١٩٣٠م

جوزيه أورتيجا أى جاست Jose Ortega y Gasset
١٨٨٣ - ١٩٥٥ (عاش ٧٢ سنة)
ينشر كتابة «ثورة الجماهير
La Rebelion de las Masas

جوزى أورتيجا أى جاست كان كاتبا وأديبا وفيلسوفا أسبانيا أسهم فى تشجيع حركة النهوض بالادب العالمى فى أسبانيا فى القرن العشرين. اشترك بكتاباته الملتهبة الهادفة فى كثير من قضايا بلاده - ويظهر ذلك جليا فى كتابه «ثورة الجماهير» ، الذى وصف فيه بجلاء حدة الصراع المحتدم بين سائر الطبقات فى مجتمعه - ذلك الصراع الذى أدى فى نهاية الامر الى نشوب الحرب الاهلية فى أسبانيا عام ١٩٣٦.

١٩٣٢م

فرانسوا مورياك Francois Mauriac
١٩٨٥ - ١٩٧٠ (عاش ٨٥ سنة)
يكتب قصة «عقدة الافعى الخبيثه»
Le Noeud de Vipeeres

فرانسوا مورياك قصصى فرنسى معروف قام فى عام ١٩٣٢ بنشر قصة «عقدة الافعى الخبيثة السامة» وهى تحكى صراع رجل مسن مع أفراد أسرته - وهى قصة من أعظم ماكتب مورياك - ولو أنه يسير فى الخط الفكرى الذى وضعه لنفسه وهو التمسك بقيم العقيدة المسيحية الكاثوليكية.

١٩٣٢ م

الدوس هكسلى Aldous Huxley
١٨٩٤ - ١٩٦٣ (عاش ٦٩ سنة)
يكتب قصة «عالم جديد شجاع» Brave New World

فى عام ١٩٣٢ - نشر الكاتب الانجليزى الدوس هكسلى أعظم قصصه على الاطلاق «عالم جديد شجاع» وهى قصة تعطى صورة قاتمة وكئيبة عن مستقبل البشرية التى تُجهَّز بالجملة فى معمل Mass produced in a laboratory ومن قصص هكسلى الاخرى «قش غريب» Antic Hay عام ١٩٢٣ ونقطة مقابل نقطة Point Counter Point عام ١٩٢٨ (وأبواب البصيرة ١٩٥٤) وهى تتناول الآثار الهدامة للمخدرات .

١٩٢٣ م

المثال يعقوب ابشتين Jacob Epstein
١٨٨٠ - ١٩٥٩ (عاش ٧٩ سنة)
ينحت تمثال ايتش هومو Ecce Homo

السير يعقوب ابشتين مثال ولد فى مدينة نيويورك من والدين تسير فى عروقهما الدماء الروسية والبولندية . قضى معظم حياته فى انجلترا . تمثال ايتش هومو هو عمل دينى يرمز الى عاطفة الفنان ومشاعره وأحاسيسه ويختلف كثيرا عن النحت التقليدى الذى كان سائدا فى عصره . من أعمال ابشتين الاخرى «مادونا والطفل» Madonna and Child عام ١٩٢٧ والخليقه أو سفر التكوين Genesis عام (١٩٣١) - و«المسيح فى جلال» Christ in Majesty عام ١٩٥٧ .

١٩٣٥م

جان جيرودو Jean Giraudoux
١٨٨٢ - ١٩٤٤ (عاش ٦٢ سنة)
يكتب قصة «لن تقوم حرب طرواده»
La guerre de Troies n'aura pas lieu

الكاتب الفرنسى جان جيرودو كان شاعرا وقصصيا فى ذات الوقت - الا أن شهرته اكتسبها من مسرحياته التى اشتق مادتها من الاساطير الاغريقية أو موضوعات دينية من الانجيل - ورغم ذلك فانه يعتبر أديبا معاصرا . فى عام ١٩٣٥ كتب قصته «لن تقوم حرب طرواده» .

١٩٣٥م

ميخائيل شولوكوف Mikhail Sholokov
تظهر الترجمة الانجليزية لقصة وبهدوء ينساب الدون[1]
And Quiet Flows the Don

الكاتب الروسى ميخائيل شولوكوف كتب قصة ترجمت فى عام ١٩٣٥ الى اللغة الانجليزية تحت عنوان وبهدوء ينساب الدون .

قصة شولوكوف تحكى وصفا دقيقا لطبيعة الحياة فى روسيا أثناء وبعد ثورة أكتوبر عام ١٩١٧ . ومن أعمال شولوكوف أيضا قصة **«حرث أرض بكر»** Virgin Soil Upturned وذلك فى عام ١٩٣٥ أيضا . وفى عام ١٩٦٥ منح جائزة نوبل للآداب .

---

(١) لقب نبيل اسبانى .

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

١٩٣٦م

الموسيقار سيرجي بروكفييف Sergei Prokofiev
١٨٩١ – ١٩٥٣ (عاش ٦٢ سنة)
يكتب موسيقى «بطرس والذئب» Peter and the Wolf

المؤلف الموسيقى الروسى سيرجي بروكفييف يؤلف عمله الموسيقى الكبير «بطرس والذئب» الذى كتبه للاطفال ولقى نجاحا وقبولا عالميا . من الاعمال الخالدة لهذا الموسيقار الموهوب «أوبرا حب ثلاث برتقالات» Love of Three Oranges وباليه «روميو وجولييت» Romeo and Juliet والسيمفونية الكلاسيكية Classical Symphony علاوه على كونشيرتات للبيانو والكمان التى لقيت أيضا نفس النجاح والشيوع – ذلك بخلاف أعماله الموسيقية للافلام .

١٩٣٩م

جون شتاينبك John Steinbeck
١٩٠٢ – ١٩٦٨ (عاش ٦٦ سنة)
يكتب قصة «عناقيد الغضب» The Grapes of Wrath

الكاتب القصصى الامريكي جون شتاتبيك نشر قصته الخالدة عناقيد الغضب عام ١٩٣٩ ، وتدور حوادثها حول أسرة من فلاحي اوكلاهوما Oklahoma التى تهاجر الى كاليفورنيا بحثا عن حياة افضل . ومن قصصه الممتازة أيضا شقة تورتيلا Tortilla Flat (عام ١٩٣٥) وقصة عن «الفئران والرجال» Of Mice and Men (عام ١٩٣٧). وفى هذه القصص تظهر اهتمامات شتاينبك بالآم عامة الناس خصوصا الطبقات الكادحة .

١٩٣٩م

المثال هنرى مور Henri Moore
ينحت تمثال (الشخص المنحنى) Reclining Figure

حقق المثال الانجليزى هنرى مور شهرة عريضة عندما قدم تمثاله «الشخصى المنحنى» (عام ١٩٣٩). من أعماله الاخرى فى النحت تمثال «مادونا وطفل» Madonna and Child (عام ١٩٤٣) – كما قام بنحت عدة تماثيل فى مبنى هيئة اليونسكو بباريس. وفى أثناء الحرب العالمية الثانية قدم العديد من الرسومات القيمة لاشخاص مختلفين وهم فى مخابىء الغارات الجوية.

١٩٤٠م

أرنست هيمنجواى Ernest Hemingway
١٨٩٨ – ١٩٦١ (عاش ٦٣ سنة)
يكتب قصة (لمن تدق الاجراس)
For whom the Bell Tolls

كان ارنست هيمنجواى قد اعتلى سلم الشهرة عندما كتب قصته الخالدة (لمن تدق الاجراس) – وهى تصف أعمال البطولة بين صفوف الجيش الامريكى عندما اشترك فى الحرب الاسبانية الاهلية. كانت الشجاعة المادية أو الطبيعية أو البدنية هى الموضوع الاساسى فى معظم قصص هيمنجواى التى نذكر منها «تشرق الشمس أيضا» The Sun Also Rises (عام ١٩٢٦) ووداعا للسلاح Farewell to Arms (عام ١٩٢٩).

١٩٤٠م

جرهام جرين Graham Greene
يكتب قصة (القوة والمجد) Power and Glory

القوة والمجد/ هى رواية كتبها القصصى الانجليزى جراهام جرين وهى تحكى قصة لقسيس لاجىء فى مدينة تتنكر للديانة المسيحية. والقصة تعكس انطباعات المؤلف وأحاسيسه كمسيحى كاثوليكى حول عناصر الخير والشر. من قصص جراهام الاخرى (صخرة برايتون) Brighton Rock (عام ١٩٣٨) وقلب المسألة The Heart of the Matter (عام ١٩٤٨).

١٩٤١م

ديمترى شوستاكوفتش يؤلف (سيمفونية لينجراد)
Dimitri Shostakovih
١٩٠٦ - ١٩٧٥ (عاش ٦٩ سنة)
يؤلف سيمفونية لينجراد Leningrad Symphony

المؤلف الموسيقى الروسى الشهير ديمترى شوستاكوفتش كتب فى عام ١٩٤١ سيمفونيته السابعة وهى سيمفونية (لينجراد) وذلك عندما كانت لينجراد محاصرة بمعرفة القوات الالمانية. قوبلت هذه السيمفونية بحماس كبير فى روسيا واستحسان بالغ فى كثير من الدول الاوربية. ولو أن شوستاكوفتش حقق شهرته من خلال سيمفونياته - الا أنه كتب كونشيرتو للكمان وآخر للبيانو علاوة على الاوبرا والبالية.

١٩٤٢م

البرت كاموس Albert Camus
١٩١٣ - ١٩٦٠ (عاش ٤٧ سنة)
يكتب قصة «الغريب» L'Etranger

الكاتب والقصصى الفرنسى البرت كاموس كتب قصة (الغريب) وذلك فى عام ١٩٤٢ ، وهى تحكى قصة انسان يقترف جريمة القتل دون هدف أو أدنى سبب ثم يتناول بالشرح والتحليل غرابة وجود الانسان على قيد الحياة. ومن القصص الاخرى الشهيرة لكاموس (الطاعون) La Peste والثائر L'Homme revolte وهى تتناول موضوع المثل العليا عندما يصيبها الفساد.

١٩٤٤م

جان انوى Jean Anouilh
يكتب مسرحية انتيجون Antigone

الكاتب المسرحى الفرنسى جان انوى كتب فى عام ١٩٤٤ مسرحية انتيجون وعرضها فى عام ١٩٤٤ لأول مرة. المسرحية تقوم - كمعظم مسرحيات انوى على الاساطير الاغريقية - الا أن الشخصيات ترتدى أزياء معاصرة وتعالج مشاكل معاصرة أيضا. معظم مسرحيات أنوى قدمت فى انجلترا مثل (حلقة حول القمر) Ring round the Moon (عام ١٩٤٧) «وفالس التوريدور» The Waltz of the Toreadors (عام ١٩٥٢) والبكيت Becket عام ١٩٥٩.

١٩٤٥م

جورج أورويل George Orwell
١٩٠٣ – ١٩٥٠ (عاش ٤٧ سنة)
يكتب قصة «مزرعة الحيوان» Animal Farm

فى عام ١٩٤٥ نشر الاديب الانجليزى جورج اورويل قصته (مزرعة الحيوان) – وهى تحكى قصة مجموعة من الحيوانات تنجح فى محاربة وطرد أصحابها من البشر . والقصة تسخر من الشيوعية وكان لها تاثيرا كبيرا – شأنها فى ذلك شأن قصته الاخيرة «تسعة عشر وأربعة وثمانين» Nineteen Eighty Four والقصة تدور حول كابوس الحياة الذى يتمثل فى سيطرة الدولة تماما على حياة الافراد .

١٩٤٥م

الموسيقار بنيامين برتن Benjamin Britten
(١٩١٣–   )
يكتب أوبرا «قاذورات بطرس» Peter Grimes

المؤلف الموسيقى الانجليزى بنيامين برتن عرض اوبراه «بيتر جريمز» لأول مرة عام ١٩٤٥ . حققت الاوبرا نجاحا متقطع النظير مما جعله يؤلف اوبرات أخرى مثل «بيلى بد» Billy Budd (عام ١٩٥١) (ودوران اللولب The Turn of the Screw (عام ١٩٥٤).

ومن أعمال برتن الاخرى تأليف الكثير من الاغانى والموسيقى الكورالية .

١٩٤٦م

جاكسون بولوك Jackson Pollock
١٩١٢ - ١٩٥٦ (عاش ٤٤ سنة)
يبتكر رسم الحركة Action Painting

فى أوائل الاربعينات قام الفنان الامريكى جاكسون بولوك بتطوير أسلوب جديد وعجيب فى الرسم المجرد Abstract Painting – عرف باسم «رسم الحركة». والابتكار الذى أحدثه هذا الفنان له تاثير تصويرى Pictorial effect وذلك باستخدام الاصباغ بطريقة عفوية وكيفما اتفق، وذلك بتلطيخها ومزجها ونشرها على السطح. ومن نماذج «رسم الحركة» لجاكسون بولوك لوحة اسمها (غير معنون Untitled).

١٩٤٧م

تنسى وليامز Tennessee Williams
(١٩١٤-   )
يكتب مسرحية (عربة اسمها الرغبة) A Streetcar named Desire

الكاتب الامريكى المسرحى تنسى وليامز كتب مسرحيته الشهيره (عربه اسمها الرغبة) عام ١٩٤٧. المسرحية تدول حول النتائج الخطيرة التى ترتبت على زيارة سيدة مصابة بمرض عصبى لشقيقتها المتزوجة. ومعظم قصص تنسى وليامز تحدث فى الجنوب الامريكى حيث بقيت حتى الآن آثار التمييز العنصرى – من هذه القصص، «زجاجة معرض الوحوش» The Glass Menagerie (عام ١٩٤٥) و«قطه فوق صفيح ساخن» «Cat on a Hot Tim Roof» (عام ١٩٥٥).

"Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)"

١٩٤٩م

أرثر ميللر Arthur Miller
(١٩١٥- .)
يكتب مسرحية «مقتل تاجر» Death of a Salesman

فى عام ١٩٤٩ ظهرت مسرحية «مقتل تاجر» للكاتب الأمريكى أرثر ميللر، وهى تحكى قصة رجل يعتقد أن السعادة فى الحياة يمكن أن تتحقق بالنجاح فى العمل. ومن المسرحيات التى لقيت رواجا عالميا. لآرثر ميللر - مسرحية جميع اولادى All my Sons (عام ١٩٤٧) و«الاختبار القاسى» The Crucible (عام ١٩٥٣) التى يهاجم فيها المجتمع الأمريكى بعنف.

١٩٥١م

المثالة باربار هويبوورث Barbara Hepworth
١٩٠٣ - ١٩٧٥ (عاشت ٧٢ سنة)
تنحت التمثال المشهور «صيغ كونترابونطية» Comtrapuntal Forms

فى عام ١٩٥١ قامت المثالة الانجليزية باربارا هيبوورث بعرض التمثال (صيغ كونترابونطية) وذلك فى معرض مهرجان لندن. تعتبر هيبوورث رائدة فى فن النحت فى عصرها، ومن امثلة اعمالها «امبريان» Empyrean عام (١٩٥٣ - ١٩٥٤) - «شخص مجنح» Winged Figure (١٩٦٢) «والصيغة المفردة» Single Form (عام ١٩٦٣) وهذه التماثيل بالذات منتشرة فى كثير من المبانى العامة فى جميع انحاء العالم.

١٩٥٢م

الرسام فرانسيس بيكون Francis Bacon
١٩١٠ -
يرسم لوحة «دراسة لفيلاسكويز» Study after Velasguez

فى عام ١٩٥٣ انهى الرسام الايرلندى فرانسيس بيكون الذى عاش فى انجلترا - أنهى لوحته الشهيره «دراسة لفيلاسكويز» - وهى تستمد مادتها من اللوحة المعروفة للرسام فيلاسكويز الأب انوسينت العاشر Pope Innocent X - الا أن بيكون شوه الملامح بطريقة خياليه غريبة. تتسم لوحات بيكون بصفة عامة بألوانها الممتعة الشديدة الشحوب Lurid colours والشخصيات المشوهه أو العديمة الملامح والتى تعبر عن طبيعة الصراع العقلى تحت سطحها.

١٩٥٤م

ديلان توماس Dylan Thomas
١٩١٤ - ١٩٥٣
عاش ٣٩ سنة
يقدم مسرحية «تحت اخشاب اللبن» Under Milk Wood

فى عام ١٩٥٤ عرضت مسرحية تحت اخشاب اللبن للكاتب الويلزى Welsh ديلان توماس وهى تعرض استصراخا شعريا ليوم فى حياة مدينة صغيرة فى ويلز - وقد لقيت المسرحية نجاحا كبيرا. برع توماس فى كتابة الشعر وحقق شهرة واسعة بعد نشر ثمانية عشر قصيدة له عام ١٩٣٤. ومن اعماله التى اصابت شهرة أيضا، كتابه الذى يحوى قصصا صغيرة واسماه «صورة الفنان ككلب صغيرة» Portrait of the Aatist as a Young Dog (عام ١٩٤٠).

١٩٥٤م

الشاعر داى لويس ينشر «مجموعة القصائد» C. Day Lewis

فى عام ١٩٥٤ نشر الشاعر الانجليزى سى – داى لويس مجموعة قصائد ، وكان قد تربع على عرش الشهرة فى بلاده منذ عام ١٩٣٠ بعد نشر قصائد من اشعاره مثل «من الريش الى الحديد» From Feathers to Iron وافتتاحية «الى الموت» Overtures to Death عام ١٩٣٨ . وهذه القصائد حققت فى عالم الشعر الانجليزى ثراءا فى الخيال علاوة على الافكار الجديدة . ومن أعماله أيضا خلاف رواية الشعر – بعض القصص البوليسية الناجحة .

١٩٥٦م

جون اوزبورن John Osborn
– ١٩٢٩
يعرض مسرحية «انظر الى الخلف فى غضب»
Look Back in Anger

فى عام ١٩٥٦ عرض الكاتب المسرحى الانجليزى جون أوزبورن مسرحية «انظر لى الخلف فى غضب» وهو يحكى فى مسرحيته قصة شاب ينتمى الى الطبقة العاملة ويحتج بعنف على المجتمع الذى تسوده قيادات من الطبقة المتوسطة . وينتمى اوزبورن الى الكتاب الشبان ، نذكر منهم جون وين John Wain وكوللن ولسون Colin Wilson وكنجسلى أميس Kingsley Amis وكلهم كانوا ثائرين على القيم السائدة فى مجتمعهم ، لذا أطلق عليهم «الرجال الصغار الثائرين» angry young men .

١٩٥٦م

صمويل بيكيت Samuel Beckett
يكتب مسرحية «انتظار جودوت» En Attendant Godot

صمويل بكيت الاديب الايرلندى كتب مسرحية بالفرنسية اسمها انتظار جودوت حققت نجاحا كبيرا فى عام ١٩٥٦ . كان بيكيت سكرتيرا لجيمس جويس James Joyce – ويبرز بيكيت فى المسرحية تفاهة العالم بسبب انعدام الصلات الروحية بين الافراد والشعوب . المسرحية تجمع بين عناصر المأساة والتسلية . كتب بيكيت بعد ذلك – مسرحية (نهاية اللعبة Fin de Partie) .

١٩٥٦م

مارك روثكو Mark Rothko
يرسم «برتقالى – احمر – اصفر»

فى عام ١٩٥٠ انتقلت عاصفة الفنون من باريس الى نيويورك – وقد أسهم فى ذلك التحول جامعون للصور الزيتية مثل بيجى جاجنهايهم Peggy Guggenheim وفنانون كبار مثل جاكسون يوللوك Jackson Pollock وويلم دى كوننج Willem de Kooning . كان الرسم التجريدى Abstract Painting قد بلغ الذروة ويظهر ذلك بجلاء فى رسومات مارك توبى Mark Toby وفرانز كلاين Franz Kline ومارك روذكو Merk Rothko .

١٩٥٧م

هارولد بينتر Harold Pinter
١٩٣٠ –
يكتب «حفلة عيد الميلاد» The Birthday Party

أحدث الكاتب المسرحى الانجليزى هارولد بينتر هياجا عندما عرض مسرحيته الاولى «حفلة عيد الميلاد» (عام ١٩٥٧)– ومسرحية الوكيل The Caretaker (عام ١٩٥٨) والتى تتضمن حوارا يندرج تحت عنوان اللامعقول – الامر الذى حير النقاد فى ذلك الوقت وجعلهم ينقسمون بين مؤيد ومعارض لاسلوب الحوار الذى استخدمه بينتر فى مسرحيته.

ومن أعماله الاخرى مسرحية «الذهاب الى المنزل» The Homecoming عام ١٩٦٥ وله العديد من سيناريوهات الافلام.

١٩٥٧م

ايوجين أونيل Eugene O'Neil
١٨٨٨ – ١٩٥٣ عاش ٦٥ سنة
يقدم مسرحية «رحلة النهار الطويلة فى الليل»
A Long Day' Journey into Night

فى عام ١٩٥٧ – قدم الكاتب المسرحى الامريكى ايوجين اونيل مسرحية «رحلة نهارية طويلة فى الليل» وذلك بمدينة نيويورك. هذه الدُرَّة الفنية الثمينة تحكى مأساة عائلة تيرون Tyrone family وتستمد أحداثها مما عاناه اونيل فى أول حياته. من أعماله المسرحية الهامة أيضا «الحداد يصبح الكترا» Mourning becomes Electra عام ١٩٣١. «وحضور رجل الجليد» The Iceman Cometh عام ١٩٤٦. فى عام ١٩٣٦ كان اونيل أول كاتب مسرحى أمريكي – يحصل على جائزة نوبل.

١٩٥٨م

بوريس باسترناك Boris Pasternak
١٨٩٠ - ١٩٦٠
عاش ٧٠ سنة
ينشر قصة «دكتور زيفاجو» Dr. Zhivago

عرف الاديب الروسى بوريس باسترناك فى بلاده بأنه شاعر نابه ومترجم نشط، الا أنه حصل على شهرة عريضة بعد نشر قصته الأولى التى احدثت هزة عنيفة فى الاوساط الادبية والسياسية العالمية. انتقد باسترناك فى قصته القيود المفروضة على حرية مواطنيه - وقد طرد بواسطة السلطات الروسية من اتحاد الكتاب. ورغم أنه كان شيوعيا - الا انه كان يؤمن بالحرية الفردية.وقد أجبر على رفض جائزة نوبل التى منحت له على هذه القصة.

١٩٥٩م

جانتر جراس Gunter Grass
١٩٢٧ -
ينشر «الطبله الصفيح» The Tin Drum

لعل أعظم كتاب المانيا الغربية بعد فترة الحرب العالمية الثانية هو جانتر جراس الذى احرز شهرة عريضة بقصته «الطبله الصفيح» Der Blechtrommel كتبها عام ١٩٥٨ - وقصة «سنوات الكلب» Hundejahre التى كتبها عام ١٩٦٢ - وتتسم قصصه بالسخرية المرة والخيال الغريب. وجراس هو أحد جنود حملة الدعاية التى يقوم بها الحزب الاشتراكى الديمقراطى فى المانيا الغربية.

١٩٥٩م

أرنولد ويسكر Arnold Wesker
١٩٣٣ –
يكتب «ثلاثيته» Trilogy

اهتم الكتاب والادباء فى انجلترا فى الخمسينات من هذا القرن بالاحوال الاجتماعية Social conditions مثلما فعل جون اوزبورن عام ١٩٥٦ فى قصته «انظر الى الخلف فى غضب» Look Back in Anger – وكذلك سار الكاتب الانجليزى ارنولد ويسكر على نفس المنهج وذلك فى قصته الثلاثية «شوربة فراخ بالشعير» Chicken Soup with Barley «والجذور» Roots «وأنا اتحدث عن القدس» I'm talking about Jerusalem عام (١٩٥٩ – ١٩٦٠) – وله مسرحيات أخيرة مثل مسرحية «تشبس مع كل شئ» Chips with Everything عام ١٩٦٢ التى تعتبر عملا مسرحيا ناجحا مع حوار اجتماعى مقنع.

١٩٦٢م

ادوارد البى Edward Albee
١٩٢٨ –
يكتب (من الذى يخاف من فريجينيا وولف)
Who is Afraid of Virginia wolf?

الكاتب المسرحى الامريكى ادوارد البى كتب اولى مسرحياته (حكاية حديقة الحيوان The Zoo Story) وهى مسرحية من فصل واحد عرضت فى برلين لاول مرة عام ١٩٥٩ . ومن مسرحياته التى جلبت له الشهرة ، «من الذى يخاف من فريجينيا وولف» و «موت بيسى سميث» The Death of Bessie Smith عام ١٩٦٠ والحلم الامريكى The American Dream عام (١٩٦١) .

١٩٦٣م

الرسام روى ليختنشتين Roy Lichtenstein
- ١٩٢٣
يرسم لوحة «هوام» Whaam

نمت حركة الفن الشائع The Popular art movement فى أواخر الخمسينات والستينات من القرن العشرين . عنيت هذه الحركة بمحاربة التفاهات التى شاعت فى المجتمعات الاشتراكية التى شوهتها المادة فأصبحت تقدم عروضا غثة تتمثل فى الاعلانات والبرامج الكوميدية الرخيصة والرسم التجارى البخث . ومن رواد الفن الشائع روى ليختنشتين فى امريكا واندى وارول Andy Warhol (المولود عام ١٩٢٧ ، كليس الدنبرج Claes Oldenburg (المولود عام ١٩٢٩) . أما فى انجلترا فمن زعماء هذه الحركة ريتشارد هاميلتون Richard Hamilton (المولود عام ١٩٢٢) وبيتر بلاك Peter Blake (المولود عام ١٩٣٢) .

١٩٦٤م

الموسيقار كارلهاينز ستوكهاوزن Karlheins Stockhausen
- ١٩٢٨
يؤلف «موسيقى الحركات Movenments

لعل ابرز شخصية موسيقية فى الثلاثين سنة الاخيرة من هذا القرن الالمانى كارلهاينز ستوكهاوزن الذى تعدى أسلوب التاليف من الـ ١٢ نغمة المعروفة فى التأليف الموسيقى الغربى وعمل الكثير من تجارب لاحداث مؤثرات مبتكرة غريبه مع قيامه بتآليف اليكترونيه . وفى عام ١٩٦٤ كتب موسيقى (لحظات Movenments لصوت السوبرانوا والكورس وثلاثة عشر عازفا فقط - ومع ذلك فان هذا العمل تضمن التنوع والحداثة والابتكار .

موجـز تـاريخ دصـر

أقسام تاريخ مصر

يقسم تاريخ مصر إلى خمسة أدوار – هى :

أولا – الدور الخرافى – وينتهى بالطوفان .

ثانيا– الدور المجهول– ويبتدىء من الطوفان ، وينتهى سنة ٥٠٠٤ ق . م (يوم استتب للمصريين حكومة منظمة) .

ثالثا – الدور الوثنى (أو الجاهلى) – يبتدىء سنة ٥٠٠٤ ق . م وينتهى بحكم القيصر «تيوذسيوس» الذى نهى عن عبادة الأوثان ، وأمر باعتناق المسيحية سنة ٣٨١ ميلادية .

رابعا – الدور المسيحى ، ويعرف بعهد النصرانية – يبتدىء سنة ٣٨١ ميلادية – وينتهى بالفتح الاسلامى لمصر عام ٦٤٠ ميلادية – على يد عمرو بن العاص فى خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب .

خامسا – الدوْرُ الاسلامى – يبتدىء من سنة ٦٤٠ ميلادية .

أولا – الدور الخرافى

ينتهى بالطوفان – وتاريخه من الحدس والتخمين والاجتهادات العلمية والتاريخية ومن أسماء الحكام فى هذه الفترة الغامضة – «آع» و «سِبْ» وأوزيريس وايزيس وأسرات من الالهة .

ثانيا – الدور المجهول

١ – يبتدىء من الطوفان وينتهى سنة ٥٠٠٤ ق . م .

٢ – يعتمد المؤرخون لهذه الفترة على الحدس والتخمين – وبرز اسم القائد .. مصرايم » الذى اشتق منه اسم مصر .

٣ – حكمت مصر بواسطة الكهنة وكانت عاصمتهم طيبة .

ثالثا – الدور الوثنى أو الجاهلى

١ – يبتدىء سنة ٥٠٠٤ ق . م وينتهى بحكم القيصر يثوذسيوسَ – الذى منع عبادة الأوثان ، وأمر باعتناق المسيحية فى عام ٣٨١ الميلادى .

٢ – يقسم هذا الدور – من تاريخ مصر إلى خمس دول هى :

أ – الدولة القديمة أو المنفية، تبتدىء بالأسرة الأولى وتنتهى بالأسرة العاشرة (٥٠٠٤ – ٣٠٦٤ ق.م) وكانت عاصمتها مدينة منف .

ب – الدولة الوسطى (أو الطيبيه الأولى) تبتدىء بالأسرة الحادية عشر وتنتهى بالأسرة السابعة عشرة (٣٠٦٤ – ١٧٠٣ ق.م)

جـ – الدولة الجديدة (أو الطيبيه الثانية) تبتدىء بالأسرة الثامنة عشرة وتنتهى بالأسرة العشرين (١٧٠٣ – ١١١٠ ق.م) – وكانت عاصمتها طيبة أيضا .

د – الدولة الصاوية : تبتدىء بالأسرة الحادية والعشرين وتنتهى بالحادية والثلاثين (١١١٠ – ٣٣٠ ق.م) ويتخللها دول أخرى مختلفة .

هـ – الدولة اليونانية وتبتدىء بالأسرة الثانية والثلاثين وتنتهى بالثالثة والثلاثين (٣٣٠ – ٣٠ ق.م) وكانت عاصمتها الاسكندرية وفيما يلى بيانات موجزة عن كل دولة

أ – الدولة القديمة أو المنفية

١ – تبتدىء بالأسرة الأولى وتنتهى بالعاشرة ٥٠٠٤ ق.م – ٣٠٦٣ ق.م وهى :

(١) الأسرة الأولى الطينية – عدد ملوكها ٩ ومدتها ٢٢٣ سنة – سميت بالطينية نسبة إلى مدينة طينة (وهى من مديرية جرجا الآن) . أول أسرة ملكية حكمت مصر بعد الكهنة الذين اعترفوا بالملك مينا ملكا على مصر العليا سنة ٥٠٠٤ ق.م . أشهر ملوك هذه الأسرة مينا وابنة «تيتا» .

(٢) الأسرة الثانية الطينية – عدد ملوكها ٩ ومدتها ٣٠٢ سنة أول ملوكها «بصاو» وخلفه كاكاوْ .

(٣) الأسرة الثالثة المنفية – عدد ملوكها ٩ ومدتها ٢١٤ سنة سميت نسبة إلى مدينة منف – من أشهرْ الآثار التى خلفتها هذه الأسرة «أبو الهول» فى الجيزة .

(٤) الأسرة الرابعة المنفية – عدد ملوكها ١٤ ومدتها ٢٨٤ سنة – من أعظم ملوك هذه الأسرة، الملك خوفو الذى بنى الهرم الأكبر .

(٥) الأسرة الخامسة المنفية – وملوكها ٩ ومدتها ٢٤٨ سنة .

(٦) الأسرة السادسة الأسوانية – ملوكها ٦ ومدتها ٢٠٣ سنة.

الأسرة السابعة والثامنة المنفيتان والتاسعة والعاشرة الأهناسيتان (نسبة إلى أهناسيا الحالية).

ب – الدولة الوسطى أو الطيبية الأولى

تبتدىء بالأسرة الحادية عشرة وتنتهى بالسابعة عشرة (٣٠٦٤ – ١٧٠٣ ق.م).

(١) الأسرة الحادية عشرة الطيبية – ملوكها ١٦ ومدتها ٤٣ سنة .

(٢) الأسرة الثانية عشرة الطيبية – ملوكها ٨ ومدتها ٢١٣ سنة .

(٣) الأسرة الثالثة عشرة الطيبية – ملوكها ٦٠ ومدتها ٤٥٣ سنة .

(٤) الأسرة الرابعة عشرة السخاوية – ملوكها ٧٦ ومدتها ١٨٤ سنة .

(٥) دولة العمالقة أو الرعاة – وتشمل الأسرتين الخامسة عشرة والسابعة عشرة .

(٦) الأسرة الخامسة عشرة الصانية – ملوكها ٦ ومدتها ٢٤٩ سنة

(٧) الأسرة السادسة عشرة الصانية ملوكها ٣٢ ومدتها ٢٦٢ سنة .

(فى عهد هذه الأسرة وفدت إلى مصر السيارة التى اشترت سيدنا يوسف من اخوانه بعد إخراجه من الجب).

(٨) الأسرة السابعة عشرة الطيبية – لم يترك المؤرخون تفاصيل دقيقة عن عدد ملوكها ومدة حكمها وجاءت بعدها الأسرة الثامنة عشرة .

جـ – الدولة الجديدة أو الطيبية الثانية

تبتدىء بالأسرة الثامنة عشرة وتنتنى بالأسرة العشرين) ١٧٠٣ – ١١١٠ ق.م .

(١) الأسرة الثامنة عشرة الطيبية – ملوكها ١٤ ومدتها ٢٤١ سنة

من حكامها تحوتمس الأول الذى فتح الشام والنوبة – وحكم ٢١ سنة . ثم جاء تحوتمس الثانى ثم تحوتمس الثالث وهو من أعظم ملوك مصر حيث وسع رقعة مصر وساد الرخاء وخفقت أعلامه فوق الحبشة والنوبة والسودان والموصل والعراق واليمن وكردستان وأرمينيه وقبرص وغيرها . حكم ٥٤ سنة .

(٢) الأسرة التاسعة عشرة الطيبية – ملوكها ٨ ومدتها ١٧٤ سنة .

من أشهر ملوكها رمسيس الأول . وقد خرج بنو إسرائيل من مصر بقيادة موسى عليه السلام فى عهد مِنفْتاح ويقال انه فى عهد سيزوستريس من ملوك هذه الأسرة وكان الإسرائيليون قد اختاروا الاقامة فى مصر ولم يخرجوا مع الرعاة فى عهد الأسرة الثامنة عشرة فسامهم المصريون العذاب الأليم – وفى عهد الأسرة التاسعة عشرة أصبح الاسرائيلون خدما عبيداً للمصريين – يحرثون الأرض ويشيدون المبانى – وهم الذين بنوا لرمسيس المدينة التى عرفت باسمه – ولما رآهم الفراعنة يتكاثرون رغم سوء المعاملة خافوا كثرتهم وأمروا بذبح صبيانهم .

(٣) الأسرة العشرون الطيبية – ملوكها ١٢ – ومدتها ١٧٨ سنة وأول ملوكها رمسيس الثالث من سلالة الأسرة التاسعة عشرة .

د – الدولة الصاوية

سميت بالصاوية لأن أشهر أسرها من صا الحجر فى مديرية الغربية تبتدىء بالأسرة الحادية والعشرين وتنتهى بالحادية والثلاثين .

١١١٠ – ٣٣٠ ق . م

(١) الأسرة الحادية والعشرون الصانية – ملوكها ٧ ومدتها ١٣٠ سنة .

(٢) الأسرة الثانية والعشرون البسطية – ملوكها ٩ ومدتها ١٧٠ سنة .

(٣) الأسرة الثالثة والعشرون الصانية – ملوكها ٤ ومدتها ٨٩ سنة وكانت قاعدتها صان .

(٤) الأسرة الرابعة والعشرون الصاوية – ملوكها ٥ ومدتها ٦ سنوات وكانت قاعدتها مدينة صا الحجر . من أشهر ملوكها بكوريس القانونى الشهير .

(٥) الأسرة الخامسة والعشرون الأثيوبية – ملوكها ٤ ومدتها ٥٠ سنة وكانت عاصمتها « بناتا » وأول ملوكها «سباقون» الذى أحرق بكوريس .

(٦) الأسرة السادسة والعشرون الصاوية – ملوكها ٦ ومدتها ١٣٨ سنة

(٧) الأسرة السابعة والعشرون الفارسية – ملوكها ٧ ومدتها ١٢١ سنة .

آسهر ملوكها قمبيز الفارسى فاتح مصر – ثم خلفه دارا الأول الذى أحسن معاملة المصريين – فى عام ٤٠٦ ق . م تعاون المصريين مع اليونانيون فى طرد الفرس نهائيا من مصر وإعادة استقلالها .

(٨) الأسرة الثامنة والعشرون الصاوية – ملك واحد حكم ٧ سنوات

(٩) الاسرة التاسعة والعشرون الأشمونية . ملوكها ٤ ومدتها ٢١ سنة وكانت عاصمتها منديس (حيث الآن أشمون الرومان فى الدقهلية) . فى أيامها سعت فارس إلى الاستيلاء على مصر مرة ثانية دون جدوى .

(١٠) الأسرة الثلاثون السمنودية – ملوكها ٣ ومدتها ٣٨ سنة – وهى آخر أسرة وطنية حكمت مصر وكانت عاصمتها مدينة سبيبا نيتيس (حيث الآن سمنود) .

(١١) الأسرة الحادية والثلاثون الفارسية – ملوكها ٣ ومدتها ٨ سنوات آخر ملوكها دارا الثالث وكان معاصرا للاسكندر الأكبر ملك مقدونية . وفى سنة ٣٣٠ ق . م فتحت مصر أبوابها للاسكندر مستجيرة به من ظلم الفرس

هـ – الدولة اليونانية أو المقدونية

تبتدىء بالأسرة الثانية والثلاثين – وتنتهى بالثالثة والثلاثين ٣٣٠ – ٣٠ ق . م

(١) الأسرة الثانية والثلاثون المقدونية – ملوكها ٣ ومدتها ٢٧ سنة وقد أسسها اسكندر المقدونى عندما فتح مصر – وأنشأ مدينة الاسكندر عام ٣٣١ ق . م .

(٢) الأسرة الثالثة والثلاثون أو أسرة البطالمة . بعد موت الاسكندر الأكبر عام ٣٢٣ ق . م خلفه سوتر[١] بطليموس – الذى استقل بالملك عام ٣٠٦ ق . م – وقد أحبه المصريون لعدله .

وعندما مات عام ٢٨٣ ق . م خلفه ابنه بطليموس فيلادلفس (محب اخيه) أو بطليموس الثانى فافتدى بعدل أبيه وكان محبا للأدب والسفر ووسع رقعة مصر ودام ملكه ٣٨ عاما – وعندما مات خلفه بطليموس الثالث فغزا الشام واحتل إطنه والأناضول وعكا واجتاز الفرات واستولى على الجزيرة والعراق وخوزستان

---

(١) سوتر اى المخلص

وأذريبجان وعاد إلى مصر محملا بالغنائم والتماثيل التى كان قد نقلها قمبير من مصر وتوفى عام ٢٢٢ ق م بعد حكم دام ٢٥ سنة. خلفه ابنه بطليموس فيلوباتز[١] فبدأ تدهور أسرة البطالمة للانهماك فى الملذات والملاهى - فمات مكروها عام ٢٠٥ ق.م - وخلفه ابنه بطليموس ابيفانوس الخامس سنة ٢٠٥ ق.م وهو فى الخامسة من عمره، وكان ألعوبة فى يد وزرائه فكثرت الفتن فقتله المصريون بالسم. وهذا والد كليوباترا آخر ملوك أسرة البطالمة.

جاء بعد ذلك بطليموس فيلوماتور (محب أمه) السادس الذى مات عام ١٤٦ ق.م بعد أن حكم ٣٥ سنة - ثم جاء بطليموس السابع الذى مات عام ١١٧ ق م - ثم جاء بطليموس الثامن وهرب من مصر وجاء بطليموس التاسع ثم بطليموس العاشر (أو اسكندر الثانى) ثم الحادى عشر .والثانى عشر والثالث عشر والدكليوباترا آخر ملوك البطالمة. فى عام ٤٨ ق.م. ارتقى بطليموس الثالث عشر وتزوج بكليوباترا التى دست له السم عام ٤٤ ق م وولّت مكانة ابنها من يوليوس قيصر قيصرون.

تطلعت الأميرة الرومانية إلى مصر - وذهب القائد انطونيوس إلى طرسوس. والتقى بكليوباترا التى وقع فى حبائلها ونسى واجبات بلاده - فأرسل المجلس الرومانى جيشا بقيادة اكتافيوس وانتصر على مراكب انطونيوس وكليوباترا عند رأس اكسيوم باليونان - وحاولت كليوباترا إيقاع اكتافيوس ولكنها فشلت فاستنجدت بلدغة ثعبان وانقرضت بموتها أسرة البطالمة وانتهاء الدولة اليونانية بمصر بعد أن حكمت فيها ٣٠٠ سنة.

رابعا - الدور المسيحى من ٣٨٠ م - حتى الفتح الاسلامى عام ٦٤٠ م

(١) ظلت مصر ولاية رومانية مدة ٦٧٠ سنة.

(٢) كانت الحكومة الرومانية ملكية مطلقة منذ نشأتها سنة ٧٥٣ ق.م حتى سنة ٥٠٩ ق.م.

(٣) فى سنة ٤٤ ق.م عُيِّن يوليوس قيصر واليا على الامبراطورية الرومانية.

---

(١) ومعناه «محب ابيه».

(٤) فى عهد آغسطس قيصر ولد المسيح عليه السلام فى قرية بيت لحم فى فلسطين .

(٥) مات اغسطس سنة ١٤ ميلادية وخلفه طيباريوس قيصر .

(٦) فى عام ٣٧ ميلادية ارتقى العرش الرومانى تاليغولا قيصر - واضطهد اليهود - وذبح منهم خلقا عديدا .

(٧) سنة ٤١ ميلادية حدثت فتنة بين اليهود واليونانين فى الاسكندرية فى عهد قلوديوس قيصر .

(٨) سنة ٥٥ ميلادية وفى السنة الثانية لحكم نيرون اعتدى اليهود على اليونانيين وتقاتلوا طويلا .

(٩) سنة ٦٨ ميلادية مات نيرون فانقرضت أسرة اغسطس .

(١٠) سنة ١١٦ ميلادية ثار اليهود مرة أخرى على اليونانيين على عهد طريانوس قيصر .

(١١) فى سنة ١٢١ م وفى عهد القيص ادريانوس حدثت فتنة بين الوطنيين .

(١٢) فى سنة ١٩٦ ميلادية أعاد سويروس قيصر الاستقلال الادارى للأسكندرية الذى كانوا قد فقدوه فى عهد أغسطس قيصر .

(١٣) فى عام ٢٤٩ تولى الملك دوقيوس قيصر الحكم وفى عهده انتشرت النصرانية فى مصر انتشارا كبيرا فخاف دوقيوس من انتشارهم فاضطهدهم وعذبهم وصلب منهم كثيرين .

(١٤) فى سنة ٢٦٨ وفى عهد قلوديوس قيصر الثانى فتحت زينب الزباء ملكة تدمر البلاد المصرية - وشاطرت الرومانين الحكم فيها

(١٥) وفى سنة ٢٧٠ ارتقى العرش أوريليانوس قيصر فطرد التدمريين من مصر . وطمع بعدهم تاجر مصرى فى الاستيلاء على حكم البلاد فكان حظه منها كحظهم .

وخلف أوريليانوس قياصرة لم يأتوا فى مصر بأعمال جديرة بالذكر . وتركوها مثقلة بالضرائب متدهورة اقتصاديا وأدبياً .

(١٦) فى سنة ٢٨٤م تولى الامبراطور دقلديانوس قيصر . وخرج فى أيامه واليه فى مصر عن طاعته ، فسار إليه وحاصر الاسكندرية ثمانية اشهر ، ثم فتحها عنوة وأطلق الجنود فيها يقتلون وينهبون فأحرقوا منها قسماً كبيراً . ثم أقفل الكنائس ، وحمل الناس على عبادة الأصنام قهراً ، وأباح دماء النصارى فكانت مذابحة لهم أعظم المذابح وأفظعها ، وصارت لهم تاريخاً يؤرخون به إلى يومنا هذا ، ويسمونه تاريخ الشهداء ، وهو تاريخ السنة القبطية .

وخلف دقلديانوس قيصران اقتفيا أثره فى اضطهاد المسيحيين . ثم خلفهما قسطنطين الأكبر ، فاعتنق المسيحية وجعلها دين الحكومة والأمة وعطل الاشغال فى أيام الآحاد ، وهدم بعض الهياكل الوثنية وبنى الكنائس ، وقد عمل على تحسين أحوال مصر وترقيتها .

(١٧) فى نسة ٣٧٨ تولى الامبراطور يثودسيوس فعمم الدين المسيحى فى الامبراطورية الرومانية ونهى عن الوثنية ، وأخمد الفتن فاستتب الأمن وحسنت حال البلاد ، وقبل وفاته ، قسم الامبراطورية إلى قسمين : الامبراطورية الرومانية الشرقية وخصها بابنة أرقاديوس ، والامبراطورية الرومانية الغربية وجعلها من نصيب ابنه أنوريوس .

(١٨) فى سنة ٤٥٧ حكم الامبراطورية ليون الأكبر وخلفه ليون الثانى ، ثم زينون ولم تتحسن الأحوال قط .

(١٩) فى سنة ٤٩١ حكم الملك « أنسطاس » وأقام أطناسيوس بطركا فى الاسكندرية . وكان هذا على مذهب الفريق الأكبر من الاسكندريين فخمدت الفتن فى البلاد ثم أغار الفرس على مصر فصدهم انسطاس وحملهم خسائر كبيرة .

(٢٠) سنة ٥٢٧ نجح بوسطنيانوس قيصر فى إزالة الخلاف الدينى وتوحيد المذاهب فى مصر بالقوة ، فعهد بالولاية إلى بطرك من قبله ، وقلده سلطة مطلقة فيما يجريه من الاصلاح ، فأتى الاسكندرية وذبح زعماء المذاهب المختلفة وسائر العصاة ، وأخضع الباقين قهراً وشكا الأهلون ظلمه إلى قيصر فأغضبه شكواهم ودفعته إلى التشديد عليهم .

(٢١) فى سنة ٦٠٢ طمع هرقل فى اغتصاب الامبراطورية من فوقاس فأرسل إلى مصر القائد بوناخيس ليستميل القوم إليه فكسر أنصار فوقاس ودخل الاسكندريه ظافرا .

(٢٢) فى سنة ٦١٠ استتب الأمر لهرقل قيصر ، وفى أيامه أغار الفرس على الدلتا وفتحوها عنوة - فرحب بهم المصريون وفر قوم هرقل من البلاد وحكمها الفرس عشر سنوات.

لما أغار العرب على بلاد فارس بعد ظهور صاحب الشريعة الاسلامية الحنيفة اضطر الفرس إلى العودة إلى بلادهم من كل الأنحاء للدفاع عنها. فاستعاد الرومانيون بذلك بعض أملاكهم فى الشرق ومنها مصر ، على أنهم لم ينعموا طويلا بملكها ، فان العرب احتلوها سنة ٦٤٠م.

ترك الرومانيون مصر وحالتها فى تقهقر ، كما غادرها اليونان من قبلهم فى تأخر من الوجهة السياسية ، ذلك لأن العلماء والفلاسفة هجروها إلى روما إلى بوزنطية رغبة منهم فى التقرب إلى القياصرة.

٥ - الدور الاسلامى

يبتدىء هذا الدور من تاريخ مصر بالفتح الاسلامى سنة ٦٤٠م - وقد تعاقبت خلاله الدول التالية.

أ - **دولة الخلفاء الراشدين** (١١ - ٤١ هـ) = (٦٣٢ - ٦٦١ م)
ب - **الدولة الأموية** (٤١ - ١٣٢ هـ) = (٦٦١ - ٧٥٠م)
جـ - **الدولة العباسية (١)** (١٣٢ - ٢٥٧ هـ) = (٧٥٠ - ٨٧٠ م)
د - **الدولة الطولونية** (٢٥٧ - ٢٩٢ هـ) = (٨٧٠ - ٩٠٥ م)
هـ - **العباسية (٢)** (٢٩٢ - ٣٢٣ هـ) = (٩٠٥ - ٩٣٤ م)
و - **الأخشيديه** (٣٢٣ - ٣٥٨ هـ) = (٩٣٥ - ٩٦٩ م)
ز - **الفاطمية** (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ) = (٩٦٩ - ١١٧١ م)
ح - **الأيوبية** (٥٦٧ - ٦٤٨ هـ) = (١١٧١ - ١٢٥٠ م)
ط - **دولة المماليك البحرية** (٦٤٨ - ٧٨٤ هـ) = (١٢٥٠ - ١٣٨٢ م)
ى - **دولة المماليك الجراكسة** (٧٨٤ - ٩٢٣ هـ) = (١٣٨٢ - ١٥١٧ م)
ر - **الدولة العثمانية** (٩٢٣ - ١٢١٣ هـ) = (١٥١٧ - ١٧٩٨ م)
ل - **الفرنسيون** (١٢١٣ - ١٢١٦ هـ) = (١٧٩٨ - ١٨٠١ م)
م - **المحمدية العلوية** (١٢٢٠ هـ) = (١٨٠٥ م إلى ١٩٥٢)
ق - **الحكم الثورى** ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢.

أ - الخلفاء الراشدون
(١١ - ٤١ هـ = ٦٣٢ - ٦٦١ م)

١ - ابو بكر الصديق (١١ - ١٣ هـ) = (٦٣٢ - ٦٣٤ م)
٢ - عمر بن الخطاب (١٣ - ٢٣ هـ) = (٦٣٤ - ٦٤٤ م)
٣ - عثمان بن عفان (٢٤ - ٣٥ هـ) = (٦٤٤ - ٦٥٦ م)
٤ - على بن أبى طالب (٣٥ - ٤٠ هـ) = (٦٥٦ - ٦٦١ م)
٥ - الحسن بن على بن أبى طالب (٤٠ - ٤١ هـ) = (٦٦١ م)

حكام الدولة الأموية
(٤١ - ١٣٢ هـ = (٦٦١ - ٧٥٠ م)

١ - معاوية بن أبى سفيان (٤١ - ٦٠ هـ) = (٦٦١ - ٦٨٠ م)
أول الخلفاء الأمويين - غزا الروم ٤٨ هـ (٨٦٦ م) واستولى على بعض جزر اليونان ومضيق الدردنيل .

٢ - يزيد بن معاوية ٦٠ - ٦٤ هـ (٦٨٠ - ٦٨٣ م)
٣ - معاوية الثانى بن يزيد ٦٤ هـ (٦٨٣ م)
٤ - عبدالله بن الزبير ومروان بن الحكم (٦٤ هـ (٦٨٣ م)
٥ - عبدالملك بن مروان ٦٥ - ٨٦ هـ (٦٨٥ - ٧٠٥ م)
استمرت ولايته على مصر عشرين سنة وعشرة أشهر .

٦ - الوليد بن عبدالملك ٨٦ - ٩٦ هـ (٧٠٥ - ٧١٥ م)
خلافته تسع سنوات ونصف ، فتح خلالها الأندلس .

٧ - سليمان بن عبد الملك ٩٦ - ٩٩ هـ (٧١٥ - ٧١٧ م)
٨ - عمر بن عبدالعزيز ٩٩ - ١٠١ هـ (٧١٧ - ٧٢٠ م)
٩ - يزيد الثانى بن عبدالله ١٠١ - ١٠٥ هـ (٧٢٠ - ٧٢٤ م)
١٠ - هشام بن عبدالملك ١٠٥ - ١٢٥ هـ (٧٢٤ - ٧٤٣ م)
١١ - الوليد بن يزيد ١٢٥ - ١٢٦ هـ (٧٤٣ - ٧٤٤ م)
١٢ - يزيد الثالث ابن الوليد ١٢٦ هـ (٧٤٤ م)
١٣ - إبراهيم بن الوليد ١٢٦ - ١٢٧ هـ (٧٤٤ م)
١٤ - مروان الثانى ابن محمد ١٢٧ - ١٣٢ هـ (٧٤٤ - ٧٥٠ م)

حكام الدولة العباسية

(الفترة الأولى)

١٣٢ - ٢٥٧ هـ (٧٥٠ - ٧٨٠ م)

١ - السفاح ١٣٢ - ١٣٦ هـ (٧٥٠ - ٧٥٤ م)
٢ - أبو جعفر المنصور : ١٣٦ - ١٥٨ هـ (٧٥٤ - ٧٧٥ م)
٣ - المهدى بن المنصور : ١٥٨ - ١٦٩ هـ (٧٧٥ - ٧٨٥ م).
٤ - الهادى بن المهدى : ١٦٩ - ١٧٠ هـ (٧٨٥ - ٧٨٦ م)
٥ - هارون الرشيد : ١٧٠ - ١٩٣ هـ (٧٨٦ - ٨٠٩ م)
٦ - الأمين بن الرشيد · ١٩٣ - ١٩٨ هـ (٨٠٩ - ٨١٣ م)
٧ - عبدالله المأمون بن الرشيد : ١٩٨ - ٢١٨ هـ (٨١٣ - ٨٣٣ م)
٨ - المعتصم محمد بن هارون الرشيد : ٢١٨ - ٢٢٧ هـ (٨٣٣ - ٨٤٢ م)
٩ - الواثق بالله هارون بن المعتصم : ٢٢٧ - ٢٣٢ هـ (٨٤٢ - ٨٤٧ م)
١٠ - جعفر المتوكل بن المعتصم · ٢٣٢ - ٢٤٧ هـ (٨٤٧ - ٨٦١ م)
١١ - المنتصر بن المتوكل . ٢٤٧ - ٢٤٨ هـ (٨٦١ - ٨٦٢ م)
١٢ - المستعين بالله : ٢٤٨ - ٢٥٢ هـ (٨٦٢ - ٨٦٦ م)
١٣ - المعتز بن المتوكل : ٢٥٢ - ٢٥٥ هـ (٨٦٦ - ٨٦٩ م)
١٤ - المهتدى بن الواثق : ٢٥٥ - ٢٥٦ هـ (٨٦٩ - ٨٧٠ م)
١٥ - المعتمد بن المتوكل : ٢٥٦ - ٢٧٩ هـ (٨٧٠ - ٨٩٢ م)

الدولة الطولونية

٢٥٧ - ٢٩٢ هـ (٨٧٠ - ٩٠٥ م) ٣٥ سنة تقريبا .

١ - السلطان أحمد بن طولون : ٢٥٧ - ٢٧٠ هـ (٨٧٠ - ٨٨٤ م)
٢ - أبو الجيش خمارويه : ٢٧٠ - ٢٨٢ هـ (٨٨٤ - ٨٩٦ م)
٣ - جيش بن خمارويه : ٢٨٢ هـ (٨٩٦ م)
٤ - هارون بن خمارويه · ٢٨٣ - ٢٩٢ هـ (٨٩٦ - ٩٠٤ م)
٥ - شيبان بن أحمد بن طولون : ٢٩٢ هـ (٩٠٤ - ٩٠٥ م)

الدولة العباسية الثانية

٢٩٣ - ٣٢٣ هـ (٩٠٥ - ٩٣٤م) ٢٩ سنة تقريبا

١ - المكتفى بالله : ٢٨٩ - ٢٩٥ هـ (٩٠٢ - ٩٠٨م)
٢ - المقتدر بالله : ٢٩٥ - ٣٢٠ هـ (٩٠٨ - ٩٣٢م).
٣ - القاهر بالله · ٣٢٠ - ٣٢٢ هـ (٩٣٢ - ٩٣٤م)

الدولة الأخشيدية

٣٢٣ - ٣٥٨ هـ (٩٣٥ - ٩٦٩م) ٣٤ سنة تقريبا

١ - أبوبكر محمد الأخشيد : ٣٢٣ - ٣٣٤ هـ (٩٣٥ - ٩٤٦م)
٢ - أبوالقاسم المكتفى : ٣٣٣ هـ - ٩٤٤م
٣ - المطيع لله بن المقتدر : ٤٣٣ - ٣٦٣ هـ (٩٤٦ - ٩٧٤م)
٤ - اتوجور أبوالقاسم : ٣٣٤ - ٣٤٩ هـ (٩٤٦ - ٩٦١م).
٥ - أبوالحسن على بن محمد الأخشيد : ٣٤٩ - ٣٥٥ هـ (٩٦١ - ٩٦٥م).
٦ - أبو المسك كافور : ٣٥٥ - ٣٥٧ هـ (٩٦٥ - ٩٦٨م)
٧ - أحمد أبو الفوارس : ٣٥٧ - ٣٥٨ هـ (٩٦٨ - ٩٦٩م)

حتى ذلك الوقت مضى على دخول العرب إلى مصر حوالى ٣٣٠ سنة.

الدولة الفاطمية

٣٥٨ - ٥٦٧ هـ (٩٦٩ - ١١٧١م)

١ - أقام الخلفاء الفاطميون فى المغرب عام ٢٩٧ هـ (٩١٠)
٢ - أبو محمد عبيد الله المهدى : ٢٩٧ - ٣٢٢ هـ (٩١٠ - ٩٢٤م)
٣ - أبو القاسم بأمر الله : ٣٢٢ - ٣٣٤ هـ (٩٢٤ - ٩٤٦م)
٤ - المعز لدين الله · ٣٤١ - ٣٦٥ هـ (٩٥٣ - ٩٧٥م)
بنى جامع الأزهر عام ٣٥٩ - ٣٦١ هـ (٩٧٠ - ٩٧٢م)
٥ - العزيز بالله : ٣٦٥ - ٣٨٦ هـ (٩٧٥ - ٩٩٦م)
٦ - الحاكم بأمر الله : ٣٨٦ - ٤١١ هـ (٩٩٩ - ١٠٢١م)
٧ - الظاهر بن الحكم : ٤١١ - ٤٢٧ هـ (١٠٢١ - ١٠٣٦م)
٨ - المستنصر : ٤٢٧ - ٤٨٧ هـ (١٠٣٦ - ١٠٩٤م)

٩ - المستعلى بن المستنصر : ٤٨٧ - ٤٩٥ هـ(١٠٩٤ - ١١٠١ م).
١٠ - الآمر بأحكام الله . ٤٩٥ - ٥٢٤ هـ(١١٠١ - ١١٣٠ م).
١١ - الحافظ لدين الله ٠ ٥٢٤ - ٥٤٤ هـ(١١٣٠ - ١١٤٩ م).
١٢ - الظافر بأمر الله ٥٤٤ - ٥٤٩ هـ(١١٤٩ - ١١٥٤ م).
١٣ - الفائز بالله بن الظافر ٠ ٥٤٩ - ٥٥٥ هـ(١١٥٤ - ١١٦٠ م).
١٤ - العاضد لدين الله ٠ ٥٥٥ - ٥٦٧ هـ(١١٦٠ - ١١٧١ م).

الدولة الأيوبية

٥٦٧ - ٦٤٨ هـ(١١٧١ - ١٢٥٠ م) ٧٩ سنة

١ - صلاح الدين يوسف الأيوبى : ٥٣٢ - ٥٨٩ هـ(١١٣٧ - ١١٩٣ م).
٢ - العزيز بن صلاح الدين : ٥٨٩ - ٥٩٥ هـ(١١٩٣ - ١١٩٨ م)
٣ - المنصور ناصر الدين محمد : ٥٩٥ - ٥٩٦ هـ(١١٩٨ - ١٢٠٠ م)
٤ - العادل سيف الدين بن أيوب : ٥٩٦ - ٦١٥ هـ(١٢٠٠ - ١٢١٨ م)
- فيضان النيل عام ٥٩٧ - ٥٩٨ هـ(١٢٠١ - ١٢٠٢ م) غير وافى .
- الحملة الصليبية الرابعة - من أوربا عام ٥٩٦ هـ(١٢٠٠ م).
- الحملة الصليبية الخامسة رست فى عكا عام ٦١٤ هـ(١٢١٧ م).
٥ - الكامل بن العادل : ٦١٥ - ٦٣٥ هـ(١٢١٨ - ١٢٣٨ م)
الحملة الصليبية السادسة حوالى عام ٦١٨هـ (١٢٢١م)- ٦٢٥هـ (١٢٢٨م).
٦ - العادل الثاني بن الكامل : ٦٣٥ - ٦٣٧هـ (١٢٣٨ - ١٢٤٠ م)
٧ - الصالح بن الكامل نجم الدين أيوبى : ٦٣٧ - ٦٤٧هـ (١٢٤٠- ١٢٤٩ م)
الحملة الصليبية السابعة بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا عام ٦٤٦هـ (١٢٤٨ م)

٨ - المعظم غياث الدين توران شاه. ٦٤٧ - ٦٤٨ هـ(١٢٤٩ - ١٢٥٠ م)

دولة المماليك البحرية

٦٤٨ - ٧٨٤هـ (١٢٥٠ - ١٣٨٢)- ١٣٢ سنة .

١ - شجرة الدر . ٦٤٨هـ (١٢٥٠ م)
٢ - المعز أيبك التركماني : ٦٤٨ - ٦٥٥هـ (١٢٥٠ - ١٢٥٧ م)

٣ - المنصور نور الدين على. ٦٥٥ - ٦٥٧ هـ (١٢٥٧ - ١٢٥٩ م).
٤ - المظفر سيف الدين قطز : ٦٥٧ - ٦٥٨ هـ (١٢٥٩ - ١٢٦٠ م).
٥ - الظاهر ركن الدين والدنيا بيبرس البندقدارى ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ (١٢٦٠ - ١٢٧٧ م).
٦ - ناصر الدين محمد بركة خان: ٦٧٦ - ٦٧٨ هـ (١٢٧٧ - ١٢٧٩ م).
٧ - العادل بدرالدين سلامش بن بيبرس : ٦٧٨ هـ (١٢٧٩ م).
٨ - المنصور سيف الدين قلاوون الألفى. ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ (١٢٧٠ - ١٢٩٠ م).
٩ - الأشرف صلاح الدين خليل : ٦٨٩ - ٦٩٣ هـ (١٢٩٠ - ١٢٩٣ م)
١٠ - بيدار القاهر : ٦٩٣ هـ - (١٢٩٣)(مدة أولى).
١١ - الناصر محمد بن قلاوون : ٦٩٣ - ٦٩٤ هـ (١٢٩٣ - ١٢٩٤ م)
١٢ - العادل زين الدين كتبغا المنصورى. ٦٩٤ - ٦٩٦ هـ (١٢٩٤ - ١٢٩٦ م)
١٣ - المنصور حسام الدين لاجين : ٦٩٦ - ٦٩٨ هـ (١٢٩٤ - ١٢٩٦ م)
١٤ - القاهر سيف الدين طقجى : ٦٩٨ هـ (١٢٩٩ م)
١٥ - الناصر محمد بن قلاوون : (مرة ثانية) ٦٩٨ - ٧٠٨ هـ (١٢٩٩ - ١٣٠٩ م)
١٦ - المظفر ركن الدين بيبرس الثانى : ٧٠٨ - ٧٠٩ هـ (١٣٠٩ - ١٣١٠ م)
١٧ - الناصر محمد بن قلاوون : ٧٠٩ - ٧٤١ هـ (١٣١٠ - ١٣٤١ م)
١٨ - المظفر ركن الدين بيبرس الثالث : ٧٠٨ - ٧٠٩ هـ (١٣٠٩ - ١٣١٠ م)
١٩ - الناصر محمد بن قلاوون : المرة الثالثة ٧٠٩ - ٧٤١ (١٣١٠ - ١٣٤١ م)
٢٠ - المنصور سيف الدين أبو بكر : ٧٤١ - ٧٤٢ هـ (١٣٤١ م)
٢١ - الأشرف علاء الدين كوجك : ٧٤٢ هـ (١٣٤١ م)
٢٢ - الناصر شهاب الدين أحمد : ٧٤٢ - ٧٤٣ هـ (١٣٤٢ م)

٢٣ - الصالح عماد الدين إسماعيل: ٧٤٣ - ٧٤٦ هـ (١٣٤٢ - ١٣٤٥ م)
٢٤ - الكامل سيف الدين شعبان: ٧٤٦ - ٧٤٧ هـ (١٣٤٥ - ١٣٤٦ م)
٢٥ - المظفر زين الدين حاجي: ٧٤٧ - ٧٤٨ هـ (١٣٤٦ م)
٢٦ - الناصر بدر الدين حسن: ٧٤٨ - ٧٥٢ هـ (١٣٤٦ - ١٣٥١ م)
٢٧ - الصالح صلاح الدين صالح: ٧٥٢ - ٧٥٥ هـ (١٣٥١ - ١٣٥٤ م)
٢٨ - الناصر حسن: ٧٥٥ - ٧٦٢ هـ (١٣٥٤ - ١٣٦١ م)
٢٩ - المنصور صلاح الدين محمد بن حاجي: ٧٦٢ - ٧٦٤ هـ (١٣٦١ - ١٣٦٣ م)
٣٠ - الأشرف زين الدين شعبان: ٧٦٥ - ٧٧٨ هـ (١٣٦٣ - ١٣٧٦ م)
٣١ - المنصور علاء الدين على: ٧٧٨ - ٧٨٣ هـ (١٣٧٦ - ١٣٨١ م)
٣٢ - الصالح زين الدين حاجي: ٧٨٣ - ٧٨٤ هـ (١٣٨١ - ١٣٨٢)

احصاء حول دولة المماليك البحرية

مدتها ١٣٦ سنة هجرية وسبعة أشهر وبضعة أيام - حكمها ٢٥ سلطان كلهم من الذكور إلا امرأة واحدة هى شجرة الدر.

دولة المماليك الجراكسة
٧٨٤ - ٩٢٣ (١٣٨٢ - ١٥١٧ م)
حوالى ١٣٥ سنة

١ - الظاهر سيف الدين برقوق: ٧٨٤ - ٨٠١ هـ (١٣٨٢ - ١٣٩٩ م).
٢ - المنصور عز الدين عبدالعزيز برقوق: ٨٠٨ هـ (١٤٠٥ م).
٣ - الناصر فرج: ٨٠٨ - ٨١٥ هـ (١٤٠٥ - ١٤١٢ م).
٤ - الخليفة المستعين بالله العادل: ٨١٥ هـ (١٤١٢ م).
٥ - المؤيد أبوالنصر المحمودى: ٨١٥ - ٨٢٤ هـ (١٤١٢ - ١٤٢١ م).
٦ - المظفر شهاب الدين أحمد بن المحمودى: ٨٢٤ هـ (١٤٢١ م).
٧ - الظافر ابوالفتح تتر: ٨٢٤ هـ (١٤٢١ م).
٨ - الصالح ناصر الدين محمد بن تتر: ٨٢٤ - ٨٢٥ هـ (١٤٢١ - ١٤٢٢ م).

٩ - الأشرف برسباى: ٨٢٥ - ٨٤١ هـ (١٤٢٢ - ١٤٣٨ م).
١٠ - العزيز يوسف: ٨٤١ - ٨٤٢ هـ (١٤٣٨ م).
١١ - الظاهر بقمق: ٨٤٢ - ٨٥٧ هـ (١٤٣٨ - ١٤٥٣ م).
١٢ - المنصور عثمان: ٨٥٧ هـ (١٤٥٣ م).
١٣ - الأشرف سيف الدين إينال: ٨٥٧ - ٨٦٥ هـ (١٤٥٣ - ١٤٦١ م).
١٤ - المؤيد أحمد شهاب الدين: ٨٦٥ هـ (١٤٦١ م).
١٥ - الظاهر سيف الدين خوشقدم: ٨٦٥ - ٨٧٢ هـ (١٤٦١ - ١٤٦٧ م)
١٦ - الظاهر بلباى. ٨٧٢ هـ (١٤٦٧ م)
١٧ - الظاهر تيمور بُغا: ٨٧٢ هـ (١٤٦٧ - ١٤٦٨ م)
١٨ - الأشرف سيف الدين قايتباى. ٨٧٢ - ٩٠١ هـ (١٤٦٨ - ١٤٩٦ م)
١٩ - الناصر محمد بن قايتباى: ٩٠١ - ٩٠٤ هـ (١٤٩٦ - ١٤٩٨ م)
٢٠ - الظاهر قالنصوة الأشرفى: ٩٠٤ - ٩٠٥ هـ (١٤٩٨ - ١٥٠٠ م)
٢١ - الأشرف جانبلاط الأشرفى: ٩٠٥ - ٩٠٦ هـ (١٥٠٠ - ١٥٠١ م)
٢١ مكرر - العادل طومانباى. ٩٠٦ (١٥٠١ م).
٢٢ - قالنصوة الغورى الأشرفى: ٩٠٦ - ٩٢٢ هـ (١٥٠١ - ١٥١٦ م)
٢٣ - الأشرف طومانباى الثانى: ٩٢٢ - ٩٢٣ هـ (١٥١٦ - ١٥١٧ م)

فى ٣ محرم ٩٢٣ هـ ٢٦ يناير ١٥١٧ م دخل السلطان سليم القاهرة بعد أسر الخليفة طومان باى الثانى وقتل من أهلها ٥٠,٠٠٠ قتيل واستولى على قلعة الجبل وفر طومان باى فظفر به أحد العربان وباعة للفاتح فشنقه على باب زويلة وأصبحت مصر ولاية عثمانية وكانت مكة تابعة لها فدخلت معها فى حكمه.

الدولة العثمانية

٩٢٣ - ١٢١٣ هـ (١٥١٧ - ١٧٩٨ م)

١ - السلطان سليم الأول: ٩١٨ - ٩٢٦ هـ (١٥١٢ - ١٥٢٠ م)
٢ - سليمان الثانى القانونى: ٩٢٦ - ٩٧٤ هـ (١٥٢٠ - ١٥٦٦ م)
٣ - سليم الثانى: ٩٧٤ - ٩٨٢ هـ (١٥٦٦ - ١٥٧٤ م)
٤ - مراد الثالث: ٩٨٢ - ١٠٠٣ هـ (١٥٧٤ - ١٥٩٤ م)
٥ - محمد الثالث: ١٠٠٣ - ١٠١٢ هـ (١٥٩٤ - ١٦٠٣ م)
٦ - أحمد الأول: ١٠١٢ - ١٠٢٦ هـ (١٦٠٣ - ١٦١٧ م)

٧ – مصطفى الأول بن محمد : ١٠٢٦ – ١٠٢٧ هـ (١٦١٧ – ١٦١٨ م) .
٨ – عثمان الثاني بن أحمد : ١٠٢٧ – ١٠٣١ هـ (١٦١٨ – ١٦٢٢ م) .
٩ – مصطفى الأول : ١٠٣١ – ١٠٣٢ هـ (١٦٢٢ – ١٦٢٣ م) .
١٠ – مراد الرابع : ١٠٣٢ – ١٠٤٩ هـ (١٦٢٣ – ١٦٤٠ م) .
١١ – إبراهيم الأول : ١٠٤٩ – ١٠٥٨ هـ (١٦٤٠ – ١٦٤٨ م) .
١٢ – محمد الرابع : ١٠٥٨ – ١٠٩٩ هـ (١٦٤٨ – ١٦٨٧ م) .
١٣ – سليمان الثالث : ١٠٩٩ – ١١٠٢ هـ (١٦٨٧ – ١٦٩١ م) .
١٤ – أحمد الثاني : ١١٠٢ – ١١٠٦ هـ (١٦٠١ – ١٦٩٥ م) .
١٥ – مصطفى الثاني : ١١٠٦ – ١١١٥ هـ (١٦٩٥ – ١٧٠٣ م) .
١٦ – أحمد الثالث : ١١١٥ – ١١٤٣ هـ (١٧٠٣ – ١٧٣٠ م) .
١٧ – محمود الأول : ١١٤٣ – ١١٦٨ هـ (١٧٣٠ – ١٧٥٤ م) .
١٨ – عثمان الثالث : ١١٦٨ – ١١٧١ هـ (١٧٥٤ – ١٧٥٧ م)
١٩ – مصطفى الثالث : ١١٧١ – ١١٨٧ هـ (١٧٥٧ – ١٧٧٣ م)
٢٠ – عبدالحميد الأول : ١١٨٧ – ١٢٠٣ هـ (١٧٧٣ – ١٧٨٩ م)
٢٢ – سليم الثالث : ١٢٠٣ – ١٢٢٢ هـ (١٧٨٩ – ١٨٠٧ م)

الحملة الفرنسية

١٢١٣ – ١٢١٦ هـ (١٧٩٨ – ١٨٠١ م)

١ – نابليون بونابرت : في مصر ١٢١٣ – ١٢١٤ هـ (١٧٩٨ – ١٧٩٩ م) .
٢ – القائد كليبر : ١٢١٤ – ١٢١٥ هـ (١٧٩٩ – ١٨٠٠ م) .
٣ – القائد مينو : ١٢١٥ – ١٢١٦ هـ (١٨٠٠ – ١٨٠١ م) .

الأسرة العلوية

١٢٢٠ هـ – ١٣٦٧ هـ (١٨٠٥ – ١٩٥٢ م)

١ – ولاية محمد علي : ١٢٢٠ – ١٢٦٥ هـ (١٨٠٥ – ١٨٤٩ م) .
أ – ولد محمد علي باشا في قرية تولة في مقدونيا عام ١١٨٣ هـ (١٧٦٩ م)
ب – حملته على الوهابيين : ١٢٢٦ – ١٢٣٣ هـ (١٨١١ – ١٨١٨ م) .
جـ – حملته السودانية : ١٢٣٥ – ١٢٣٨ هـ (١٨٢٠ – ١٨٢٣ م) .

د - الحملة على سوريا . ١٢٤٧ هـ (١٨٣١ م) .

هـ - الحرب الأولى مع تركيا : ١٢٤٨ هـ (١٨٣٢ - ١٨٣٣ م)

و - الحرب الثانية مع تركيا ١٢٥٥ هـ (١٨٣٩ م)

ز - مات محمد على عام ١٢٦٥ هـ (١٨٤٩ م)

٢ - إبراهيم باشا : ١٢٦٥ هـ (١٨٤٨ م)

٣ - عباس باشا الأول : ١٢٦٥ - ١٢٧٠ هـ (١٨٤٩ - ١٨٥٤ م)

٤ - محمد سعيد باشا : ١٢٧٠ - ١٢٧٩ هـ (١٩٥٤ - ١٨٦٣ م)

٥ - إسماعيل باشا : ١٢٧٩ - ١٢٩٦ هـ (١٨٦٣ - ١٨٧٩ م).

٦ - توفيق باشا : ١٢٩٦ - ١٣٠٩ هـ (١٨٧٩ - ١٨٩٢ م)

أ - ثورة عرابى : ١٢٩٨ هـ (١٨٨١ م)

ب - ثورة المهدى بالسودان : ١٢٩٧ - ١٣٠٢ هـ (١٨٨٠ - ١٨٨٥ م) .

٧ - عباس باشا الثانى : ١٣٠٩ - ١٣٣٣ هـ (١٨٩٢ - ١٩١٠ م).

٨ - السلطان حسين كامل . (الحرب العالمية الأولى) (١٩١٤ - ١٩١٧ م)

٩ - الملك فؤاد الأول ٢٢ ذى الحجة ١٣٣٥ هـ (٩ اكتوبر ١٩١٧ - ١٩٣٦)

١٠ - الملك فاروق (آخر ملوك أسرة محمد على) (١٩٣٦ - ١٩٥٢).

١١ - ثورة الضباط الأحرار - ٢٣ يوليو ١٩٥٢

تم بحمد الله



فهرست

التاريخ	الموضوع	رقم الصفحة
١٦١٢ م	دون ينشر كتاب أغانى وسونيتات	٢٩
١٦١٥ م	سيرفانتس يكتب دون كيشوت	٣٠
١٦١٧ م	بن جونسون يصبح أول شاعر للبلاط	٣٠
١٦١٨ م	فان دايك يصبح عضوا بنقابة الرسامين	٣١
١٦٢٥ م	روبنز يرسم عبادة الماجى	٣١
١٦٣٧ م	كورنى يقدم مسرحية السيد	٣٢
١٦٣٧ م	ديكارت يكتب رسالة عن المنهج	٣٢
١٦٤٢ م	رامبزانت يرسم لوحة حارس الليل	٣٢
١٦٥١ م	هوبز ينشر كتاب ليفياذان	٣٣
١٦٥٣ م	الكاتب المسرحى كالديرون يكتب مسرحية (الحياة حلم)	٣٤
١٦٥٤ م	فوندل يكتب لوسيفار	٣٤
١٦٥٦ م	فاليزهويز كويز يرسم لوحة لاس مينيناس	٣٥
١٦٥٩ م	مذكرات صمويل بيبس	٣٥
١٦٦٣ م	ميلتون يكتب الفردوس المفقود	٣٦
١٦٧٠ م	باسكال يكتب كتاب أفكار	٣٦
١٦٧٠ م	فيرمير يرسم لوحة الفنان فى الأستديو	٣٧
١٦٧٧ م	راسين يكتب فيدرا	٣٧
١٦٧٨ م	ظهور كتاب تقدم الحجيج (بونيان)	٣٨
١٦٨٩ م	لوك يكتب مقالاته حول الحكومة	٣٨
١٦٨٩ م	يورسيل يكتب ديدو واينياس	٣٩
١٧٠٠ م	ليبنتز يؤسس أكادمية العلوم	٣٩
١٧١٢ م	نشر كتاب خطف خصلة الشعر	٤٠
١٧١٥ م	الموسيقار هاندل يؤلف (موسيقى الماء)	٤٠
١٧١٧ م	الأكادمية الفرنسية تعترف بالرسام واتو	٤١

التاريخ	الموضوع	رقم الصفحة
١٩٢٠ م	بيرانديللو يكتب ست شخصيات تبحث عن مؤلف	[illegible]
١٩٢٢ م	الشاعر إليوت ينشر قصيدة الأرض القفر	[illegible]
١٩٢٢ م	الشاعر فاليرى يكتب أسحار	١٠٨
١٩٢٢ م	جيمس جويس ينشر يوليسيس	[illegible]
١٩٢٤ م	فورستر يكتب رواية ممر إلى الهند	[illegible]
١٩٢٤ م	البيان الرسمى للمذهب السريالى	١٠٩
١٩٢٥ م	نويل كوارد ينتج حمى القش	[illegible]
١٩٢٦ م	ت . لورنس يكتب الأعمدة السبعة للحكمة	[illegible]
١٩٢٦ م	فرجينيا وولف تكتب إلى الفنار	[illegible]
١٩٢٨ م	لوركا يكتب رومانسيروجيتانو	[illegible]
١٩٢٨ م	برخت ينتج اوبرا الثلاث بنسات	[illegible]
١٩٢٨ م	أفلين ووف يكتب الإنحطاط والسقوط	[illegible]
١٩٢٩ م	كوكتو ينشر قصة الأطفال المرعبون	١١٣
١٩٢٩ م	بريسلى ينشر قصة الرفقاء الطيبون	١١٣
١٩٢٩ م	فوكنر ينشر قصة "الضجة والغضب"	١١٤
١٩٢٩ م	اودن ينشر ديوان القصائد	١١٤
١٩٣٠ م	اورتيجاأى جاست يكتب ثورة الجماهير	١١٥
١٩٣٢ م	فرانسوا موررياك يكتب قصة عقدة الأفعى الخبيثة	١١٥
١٩٣٢ م	الدوس هكسلى يكتب قصة عالم جديد شجاع	١١٦
١٩٣٣ م	المثال يعقوب ابشتين ينحت تمثال ايتش هومو	١١٦

التاريخ	الموضـوع	رقم الصفحة
١٩٥٤ م	داى لويس ينشر مجموعة قصائد	١٢٦
١٩٥٦ م	جون أوزبورن يكتب مسرحية أنظر إلى الخلف فى غضب	١٢٦
١٩٥٦ م	بيكيت يكتب إنتظار جوودت	١٢٧
١٩٥٦ م	مارك رثكو يرسم برتقالى أحمر واصفر	١٢٧
١٩٥٧ م	بينتر يكتب "حفلة عيد الميلاد"	١٢٨
١٩٥٧ م	ايوجين أونيل - رحلة نهار طويلة داخل الليل	١٢٨
١٩٥٨ م	نشر قصة دكتور زيفاجو	١٢٩
١٩٥٩ م	جراس يكتب "الطبلة الصفيح "	١٢٩
١٩٥٩ م	أرنولد ويسكر يكتب الثلاثية	١٣٠
١٩٦٢ م	إلبى يكتب من الذى يخاف من فرجينيا وولف	١٣٠
١٩٦٣ م	الرسام ليخنشتين يرسم لوحة هوام	١٣١
١٩٦٤ م	الموسيقار ستوكهاوزن يؤلف موسيقى "حركات"	١٣١
	موجز تاريخ مصر وحكـــامها منذ ٧٠٠٠ عام	١٣٢

رقم الأيداع ٧٨٤١/ ٨٩

دار الطباعة الحديثة
٦ كنيسة الأرمن – أول شارع الجيش
تليفون : ٩٠٨٣١٨



الثمــن ٤ جنيـه